

El Doncel del Caballero

Un gran espectáculo para toda la familia

de Luis Matilla y dirigida por Juan Margallo



Con la producción de:

Con la colaboración de:



¿POR QUÉ LUIS MATILLA?

Conocer a Luis Matilla a mediados de los setenta, supuso un salto cualitativo trascendental ya en los inicios de nuestra ejecutoria y concepción teatral.

Gracias a él tomamos conciencia de la importancia de hacer teatro dirigido a los niños y la perentoria necesidad de que las gentes del teatro en general nos abriéramos a ese campo, entonces absolutamente yermo y desamparado. Fue así como, poco después, la conexión Matilla nos permitió conocer a la ya desaparecida escritora y pedagoga argentina Ana María Pelegrín quién, a través de un innovador e intenso curso de dramatización y animación teatral en la escuela, nos sumergió en el apasionante mundo de la creación infantil, germen del montaje "Ensalada de Bandidos", y base de toda nuestra posterior trayectoria en este campo, primero en Teloncillo, luego y hasta ahora, en la Quimera de Plástico.

Luis Matilla, en los siguientes años y desde "Ensalada de Bandidos", ejerció una labor tuteladora a distancia. Sin embargo, centrados en la creación dramática dentro de la propia compañía, nunca pusimos en escena uno de sus textos teatrales para niños. Esta deuda, aunque él no lo considere como tal, es la que queremos saldar con la puesta en escena de "El Doncel del Caballero", una de sus últimas creaciones (abril de 2008), no publicada aún y sólo estrenada en Portugal (Centro de Creatividade-Povoa de Lanhoso).

Luis Matilla especialista reconocido a nivel internacional en temas relacionados con la didáctica de los medios de comunicación, es también un muy reconocido, representado y premiado autor teatral (ganador en tres ocasiones del premio SGAE, entre otros). Su firma es garantía de calidad, solvencia, imaginación y compromiso. Y exquisito trato con el idioma. "El Doncel del Caballero" es un claro ejemplo de todo ello.

En "El Doncel del Caballero", Matilla aúna tradición cultural, con sus referentes argumentales directos al Quijote y los Libros de Caballería; cuidado y riqueza en el uso del castellano; desbordante imaginación escénica, abriendo puertas a un universo expresivo de técnicas teatrales de vanguardia; tramas de acción y aventura fantástica con otras de emoción contenida. Todo ello ensamblado con maestría mediante una carpintería teatral perfecta, sello personal, por otra parte, de un maestro de la dramaturgia contemporánea. El resultado es un texto que pide a gritos cobrar vida en el escenario. La Quimera de Plástico lo ha hecho.

Así, es fácil saldar una deuda.

LA QUIMERA DE PLÁSTICO



MÁS QUE JUSTIFICADO

“El doncel del caballero” habla de la relación de un Quijote envejecido y a punto de morir, con un joven que tiene toda la vida por delante. Trata la obra de explicar cómo es posible la amistad entre dos seres humanos que están tan distantes en el tiempo y cómo, Don Alonso Quijano, puede enseñar a que Beltrán encuentre sus propios valores para caminar por la vida. Mucho me he reído siempre leyendo “El Quijote” una y otra vez, pero poder encontrar a “El Caballero de la Triste Figura”, renaciendo de sus cenizas, para mostrar a los niños un mundo donde sea posible la justicia, la libertad y la ilusión, bastaría por sí solo para justificar el montaje de la obra. Si a esto se le añade que esta obra está escrita por Luis Matilla, amigo de toda la vida, y quien la produce es La Quimera de Plástico, a quienes estoy unido desde luengos años ha..., entonces no hay más que poner punto final a estas letras, pues sobran las razones para justificar mi presencia aquí como director de la obra.

Juan Margallo



EL DONCEL DEL CABALLERO-SÍNTESIS ARGUMENTAL

Durante los últimos días de la vida de Don Alonso Quijano, un adolescente, fascinado con las locas hazañas que de aquel extravagante personaje se cuentan, comienza a visitarlo diariamente a escondidas del Ama, inflexible guardiana de aquel rebelde señor.

El viejo hidalgo, confinado en su lecho debido a los múltiples achaques que sufre, parece rejuvenecer al comprobar cómo alguien se apasiona por sus historias de caballería, ya olvidadas por todos. En agradecimiento al afecto y compañía que el muchacho le brinda, acepta, aunque con alguna resistencia, la propuesta que éste le hace: volar con la imaginación en pos de los héroes que, gracias a los libros de gesta que el anciano le presta, él ha ido descubriendo con irresistible asombro. Antes de emprender la aventura, don Alonso nombrará al joven, caballero de su gloriosa orden.

Hasta tal punto lograrán ambos personajes crear un mundo ilusorio que la cama en la que yace el hidalgo se convertirá en nave a la búsqueda del Doncel del Mar, en carromato al encuentro de fantásticos comediantes, en alado equino con el que logrará ascender a insospechadas dimensiones astrales y en almenado castillo donde don Alonso librará su postrer combate.



Cuando llegue el momento del adiós, Beltrán convocará alrededor del lecho de su compañero de sueños a los héroes de los libros que fueron saliendo secretamente bajo el colchón de don Alonso: Orlando Furioso, el Caballero de los Espejos, Palmerín de Inglaterra, la Princesa Ginebra y tantos otros. Todos llegarán para rendir su último homenaje de admiración al hombre que encarnó en su persona un poco de todos ellos. La tierna despedida supondrá el profundo compromiso por parte del joven de seguir perseverando en el mundo de la imaginación, uno de los más preciados patrimonios a los que el ser humano puede aspirar.

Luis Matilla

LUIS MATILLA----- AUTOR



Autor teatral, técnico cinematográfico y especialista en temas relacionados con la didáctica de los Medios de Comunicación.

Perteneció a los grupos de teatro independiente "Tábano", "El Búho", Teatro de Cámara "Pigmalión" y Teatro Universitario de la Facultad de Derecho de Madrid y de la Universidad de Murcia.

Fue miembro del consejo de redacción de la desaparecida revista teatral "Pipirijaina" y colaborador de la publicación "El Público" y de la revista de humor "Hermano Lobo".

Durante veinte años fue miembro del movimiento de renovación pedagógica "Acción Educativa" y creador del proyecto de las "Semanas Internacionales de Teatro para Niños y Niñas de Madrid" organizada por esta institución.

Sus obras teatrales se han traducido al inglés, búlgaro, portugués y ruso. Las propuestas de animación teatral dirigidos a públicos infantiles y juveniles fueron estrenados en España, Portugal, Cuba, Venezuela, y Rusia. Entre los premios y menciones recibidos figuran:

- * Premio Constitución por "Viva la Federación"
- * Premio Valores Humanos por "Funeral"
- * Premio Delfín Teatro Breve por "El Observador"
- * Premio Carlos Arniches por "Como reses" en colaboración con Jerónimo López Mozo
- * Mención especial Círculo de Escritores Latinoamericanos de Nueva York por "El adiós del mariscal"
- * Mención Premio Casa de las Américas, Cuba por "Ejercicios para equilibristas".
- * Mención Teatro El Galpón de Montevideo por la obra anteriormente citada.
- * Mención Premio Internacional Casa del Teatro 2007. República Dominicana por "El veneno del miedo"
- * Premio CRITIVEN de la Asociación de Críticos de Venezuela a la mejor obra infantil del año por "La Fiesta de los dragones"
- * Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (AETIJ)
- * Premio de Teatro para Niños de la Sociedad Gral. de Autores de España por "El árbol de Julia" 2000 , "Manzanas rojas" 2002 y "El último curso" 2008
- * Premio de teatro breve Barahona de Soto 2003 por la obra "Chat" y 2005 por "Casting"



Como ayudante de dirección en películas extranjera rodadas en España entre las que se encuentran: "Cómo gané la guerra" interpretada por John Lennon, y "Golfus de Roma", último largometraje de Buster Keaton. Ambos filmes dirigidos por Richard Lester.

En el campo de los medios de comunicación ha publicado numerosos artículos y libros sobre pedagogía de los medios audiovisuales en colaboración con otros autores, entre los que destacan: "Imágenes en libertad", "Teleniños públicos, teleniños privados" e "Imágenes en acción". En Brasil se publicó uno de estos libros bajo el título "Os teledependentes".

Actualmente imparte cursos para profesores sobre pedagogía de los medios de comunicación y sus relaciones con otras áreas expresivas. Ha realizado cursos, talleres y conferencias en España, Brasil, Colombia, Nicaragua, Perú, Argentina, Venezuela, Paraguay, Chile y Rusia.

Ha escrito guiones para programas de televisión entre los que se encuentran "Nicaragua en el recuerdo", "El expreso de Bluefields" y "Cita en Cádiz", sobre el Festival Iberoamericano de Teatro.

Actualmente simultanea su trabajo de creación de obras teatrales, con cursos, talleres y de expresión destinados a profesores y animadores culturales sobre los temas: "Imagen y Sociedad" - "Lectura de Imágenes" - "Los medios audiovisuales en la educación en valores" - "De la imagen al teatro, del teatro a la animación" - "Televisión, familia y educación" - "Taller de imagen y expresión dramática para la etapa Preescolar"

Tiene escritas treinta obras teatrales de las que dieciocho han sido estrenadas en lugares como Centro Dramático Nacional, Teatro de Bellas Artes, Auditorio del Centro Cultural de la Villa de Madrid, Sala Cadarso, Teatro María Guerrero, Sala Galileo, Teatro Español en Madrid; Teatro Capsa, Gogo Teatro, Sala Villarroel en Barcelona; Puerto Rican Travelling Theatre, WAS Experimental Theatre en Nueva York; Playwright Experimental Theatre en Binghamton (USA); Universidad de Burdeos (Francia); Teatro de Porto, Centro C Guimares, Centro de Creatividade, Teatro Extremo en Lisboa (Portugal); Teatro Popular en Bogotá (Colombia); Quinta de los Molinos en La Habana (Cuba); CC de España en Lima (Perú); México, Brasil, etc. Parque del Retiro en Madrid; Parque Lenin en Yekaterinburgo (Rusia); Parque del Este en Caracas (Venezuela).



JUAN MARGALLO ----- DIRECTOR

ESTUDIOS REALIZADOS

- Licenciado por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.
- Cinco años en la Escuela de Teatro Estudio de Madrid (TEM) (63-68)

ACTIVIDAD PROFESIONAL COMO DIRECTOR:

Fundador del Grupo TÁBANO, EL BUHO, EL GAYO VALLECANO y UROC TEATRO, con los que dirige obras como CASTAÑUELA 70, CREACIÓN COLECTIVA, EL RETABILLO DE DON CRISTOBAL, de Federico García Lorca, LA SANGRE Y LA CENIZA, de Alfonso Sastre, EL RETABLO DEL FLAUTISTA, de Jordi Teixidor, LA ROSA DE PAPEL, de Valle Inclán, LA TUERTA SUERTE DE PERICO GALÁPAGOS, de Jorge Márquez, LA MUJER BURBUJA, PARA-LELOS-92, CLASYCLOS, PAREJA ABIERTA, creación del grupo, WOYZECK de Georg Büchner, "VIVIR DEL AIRE" Y "EL OBSERVADOR", "LIGAZON Y LA ROSA DE PAPEL", "LA MUJER SOLA" Y "LA MADRE PASOTA", "EL SEÑOR HIBRAIM Y LAS FLORES DEL CORAN", etc...

Dirección de espectáculos en otros países: Colombia, Nicaragua, Venezuela, Cuba y Rusia.

TEATRO

Ha trabajado con los principales directores de teatro de España: William Lyton, Jose Luis Alonso, José Tamayo, Miguel Narros, Luis Escobar y Jose Luis Gómez, entre otros.

TELEVISIÓN

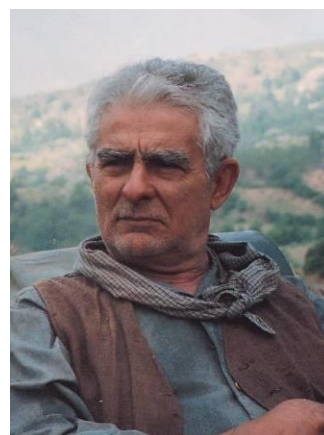
Como Actor de Televisión, ha participado en múltiples espacios dramáticos, con los siguientes realizadores: Paco Abad, José Antonio Páramos, Alfredo Castelló, Enrique Nicanor, Mario Camús, Gustavo Pérez Puig y en la mayoría de las series españolas que se están poniendo actualmente.

CINE

Ha participado en películas a las órdenes de directores como: Adolfo Marsillach, Antonio Isasi Isasmendi, Juan Antonio Bardem, Victor Erice, Jaime Camino, Javier Macua, Achero Mañas, Fernando Colomo entre otros.

COMO ORGANIZADOR:

- Coordinador del Centro Cultural EL GAYO VALLECANO entre 1978 y 1983
- Director del FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CÁDIZ de 1986 a 1992
- Director del Festival "ENCUENTROS EN MONTÁNCHÉZ. DIÁLOGO DE CULTURAS" 2006.



Ha realizado múltiples giras como actor y director por todas las Comunidades del Estado Español y los siguientes países: Francia, Alemania, Suiza, Holanda, Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Venezuela, Costa Rica, Panamá, Guatemala, El Salvador, Bolivia, República Dominicana, Nicaragua Méjico, y Estados Unidos.

Ha dictado numerosas conferencias y cursos en España y distintos países.

“EL DONCEL DEL CABALLERO”

REPARTO

Pedro Martín..... D.Alonso Quijano
Javier Bermejo Beltrán
Pilar Conde Ama
Juan Manuel Pérez..... Hechicero de la Espada Verde, Gandolín
Selma Sorhegui Maga Melicia, Isolda
Miguel S.MotaDoncel del Mar, Tristán

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Director..... Juan Margallo
Ayudante de dirección Eduardo Puceiro
Diseño escenografíaDamián Galán
Diseño vestuarioMaite Álvarez
Composición y dirección musical Arelys Espinosa
Diseño iluminación Juan Margallo
Construcción de títeresSelma Sorhegui y Juan Manuel Pérez
Caracterización de títeresManolo Sierra
Caracterización y maquillajePepa Casado
Realización escenografíaAntonio de la Portilla
Modista Escuela de patronaje “JULIA”
Técnico de luces y sonido (en gira)..... Antonio Agudo
Fotografía Chicho
Vídeo e imagenAntonio Campuzano
Diseño de cartel Alejandra Hidalgo
Cuaderno de Actividades.....Juan Manuel Pérez
Secretaria de producción Yolanda de la Fuente
Director producción ejecutiva Tomás Martín “LA FRASCA”
Página Web Lázaro Saavedra



SELMA SORHEGUI ----- MAGA MELICIA-ISOLDA



Licenciada por el **I.S.A.** (Inst.Sup.Arte) (Cuba). Protagoniza, en su país, más de doce obras, en compañías tan prestigiosas como **BUENDÍA, BALLET TEATRO DE LA HABANA y TEATRO ESTUDIO DE CUBA**. Con esta última, y en coproducción con **LA QUIMERA**, protagonizó la obra "Yo grito". Nacionalizada española, ha participado con **LA QUIMERA** en "Los cuernos de don Friolera", "Las galas del difunto", "La hija del capitán", "El buscón", "Otelo", "No traje traje", "Hasta que la boda nos separe", "Canciones que vinieron de América", "Mujeres", "La identidad de Polán", "El doncel del caballero" "Entre pícaros anda el juego", "Círculo viciado", "Esto sabe a Gloria" en coproducción con el colectivo **LAS CHAMANAS**. En 2002, participa con **ALKIMIA-130** como actriz en "Raíces". Compagina su actividad actoral con la de profesora de acrobacia y expresión corporal. En **CINE** ha protagonizado "Mujer transparente" (Premio "Nuevos realizadores" Festival de San Sebastián) y en TELEVISIÓN la serie "Desde ahora". Funda el colectivo artístico de mujeres **LAS CHAMANAS** en el año 2015 y desde entonces viene realizando una intensa labor en el campo de "CUENTACUENTOS" y actividades dirigidas y protagonizadas por mujeres.

JUAN MANUEL PÉREZ ----- HECHICERO-GANDOLÍN

Licenciado en Historia. Integrado primero en **TELONCILLO** y desde 1985 en **LA QUIMERA DE PLÁSTICO**. Ha interpretado, en papeles protagónicos, 30 obras teatrales, entre ellas: "Santa Juana de los Mataderos", de B. Brecht. "Los cuernos de Don Friolera", de Valle-Inclán. "Las galas del difunto", de Valle-Inclán. "La hija del capitán", de Valle-Inclán. "El Buscón", de F. de Quevedo, versión de J.L.A. de Santos. "Otelo" de W. Shakespeare. "Hasta que la boda nos separe" de R. Lumbreras. "La identidad de Polán" de M. Murillo, "El doncel del caballero" de L. Matilla, "Entre pícaros anda el juego" de L. Matilla, "Para siempre, siempre, siempre" de R. García, "Diálogos de la basura" de J.M. Pérez.



En coproducción de **LA QUIMERA** con **EL SILBO VULNERADO** ha sido protagonista en "Romanceros" y "Canciones que vinieron de América".

Actor, director y guionista de "El columpio", programa semanal infantil para el Centro Regional de RTVE en Castilla y León (58 programas - 1988 -1989). Actor en la película "Tres en el camino" de Larry Boulding (2003). Con el **CUARTETO HAMILTON**, los espectáculos poético-musicales: "Leonor" y "Estrellas y calabaza".

OBRAS DIRIGIDAS

EN TELONCILLO: "El retablo del flautista" (colectiva) 1973, "Ensalada de bandidos" (colectiva) 1975, "América no existe y otros cuentos chinos" 1979, "El hombre y la mosca" 1980, "Juanbobo" 1981

EN LA QUIMERA DE PLÁSTICO: "El abrazo de la Holoturia" 1988, "Historias de la Plaza" 1990, "Para siempre, siempre, siempre" 2015

EN BOLOLO TEATRO: "Una sesión de psicodrama" 1994, "El General Bum Bum y el Mago Pesadilla" 2007, "Leonor. Poemas de Antonio Machado" 2007, "EXpronceda. Teatro poético despechugado" 2008, "Estrellas y calabaza" 2009, "Rumbo a Babia" 2011, "Por el camino" 2013, "¡Que viene pesadilla!" 2014

JAVIER BERMEJO ----- BELTRÁN

FORMACIÓN: Licenciado en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y diplomado en la Escuela Municipal de Artes Escénicas de León. Ha realizado un curso de verano en St.Petersburg State Theatre Arts Academy . Además de participar en múltiples talleres impartidos por :Yuri Krasovskiy, Veniamin Filshinskiy, Larisa Gracheva, Sergei Tcherkarsski, Elena Chernaya, Yuri Vasilkov, Galina Kondrashova, Ivan Blagoder, Elmo Nüganen, Andrzej Bubien, Tara McAllister-Viel, Joaquín Campomanes, Dimitryi Kashmin. José Antonio Lobato, Alberto García Trapiello, M^a. Eugenia Navajo, Orenca Moreno, Rafael Navarro, Almudena Ruiz de Velasco.



TEATRO: A pesar de su juventud ha intervenido en 15 obras teatrales tanto clásicas como de autores contemporáneos y ha participado con ellas en festivales tan prestigiosos como los clásicos de Olite y Olmedo, FETEN y este último verano (2010) en la gira por el camino de Santiago auspiciada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Actualmente trabaja como actor con **LA QUIMERA DE PLÁSTICO** en "El doncel del Caballero" y "Entre pícaros anda el juego" de Luis Matilla y "Para siempre, siempre, siempre" de R. García

CINE-TELEVISIÓN: Ha participado en los cortometrajes "Y tú que quieres" Dir. David Casero, "El regreso" Dir. Almudena Pascual, "Las bicicletas" Dir. Epigmenio Rodríguez. Y en la serie "Desviados especiales" de TV 7 CyL.

PREMIOS: MEJOR ACTOR III Festival Villa de Carrizo (2004), **MEJOR IMPROVISACIÓN** en el Match de Villabalter (2005).

MIGUEL MOTA ----- DONCEL DEL MAR Y TRISTÁN



FORMACIÓN: Como intérprete se ha formado en la escuela teatral Espacio Abierto de Valladolid y como director en la Escuela Superior de Arte Dramático también de Valladolid. Además ha realizado numerosos cursos y seminarios de todo tipo: Clown, Comedia del Arte, Improvisación, Poética del Cuerpo... con maestros como Ricardo Vicente, Xiqui Rodríguez, Pablo Rodríguez, Ana López, Raúl Escudero, Ernesto Arias, Mar Navarro, Charo Amador, Vicente Fuentes, Miguel Tubía, Pep Vila, Paca Ojeda, Carles Montoliú, Roberto Cerdá o Carlota Ferrer.

INTERPRETACIÓN: Ha trabajado a las órdenes de Xiqui Rodríguez, Mercedes Herrero, Pablo Rodríguez, Alberto Velasco... tanto en obras clásicas como contemporáneas tales como "Divinas Palabras", "Hamlet", "Otelo", "El oso", "El público", "La ópera de tres centavos", "Alguien voló sobre el nido del cuco" (por la que recibió varios premios por su papel de Billy en diversos certámenes) o "Pequeña Miss Sunshine".

DIRECCIÓN: También ha ejercido como director de varias compañías y escuelas teatrales tales como la escuela de Carrión de los Condes o la de Ampudia entre otras. Donde cuenta con obras como: "Somos... sueños" de Shakespeare, "Si descubres la Odisea" de Alberto Conejero, o "Medea" y "Todas Troyanas" de Eurípides entre otras muchas.

DRAMATURGO: Ha recibido el 1er Premio Fray Luis de León de la Junta de Castilla y León en la categoría de teatro por su primera obra "Latidos" que actualmente se encuentra en fase de producción. Su segunda obra "De Condes y Leyendas" es una ruta teatral por la Villa de Carrión de los Condes estrenada en 2018.

También ha impartido varios seminarios de escritura dramática dando resultados como: "Con pecado concebido" o "Maquinando en calcetines", ambas de creación colectiva.

PEDRO MARTÍN FERNÁNDEZ ----- D. ALONSO QUIJANO



Actor que desde 1976 ha tenido una larga trayectoria y proyección en la vida del teatro vocacional de Valladolid, de la que cabría destacar su pertenencia al histórico grupo **Candilejas** y su paso por casi todos los personajes de **Don Juan Tenorio**, (Don Juan Don Luis Mejía Ciutti, y el comendador.) en los montajes que de esta mítica obra se han realizado en nuestra ciudad.

Actualmente encarna a **Antonio Machado** bajo la dirección de **Tomás Martín** en la obra "**La fontana**" de **Ángel María de Pablos** en conmemoración del centenario de la llegada de Antonio Machado a Castilla y León. Obra con la que sigue realizando numerosas actuaciones.

PROFESIONALMENTE: Participó en el montaje de "**Mucho ruido y pocas nueces**" de W. Shakespeare bajo la dirección de **Lembit Peterson**.

EN LA QUIMERA DE PLÁSTICO ha trabajado en "**Hasta que la boda nos separe**", "**La Fontana**" (Amigos del Teatro-Valladolid), "**La identidad de Polán**" y "**El doncel del caballero**" dirigidas por T. Martín (las dos primeras) y J.Margallo el resto.

PILAR CONDE ANDA ----- AMA

Actriz que como el anterior tiene en su haber una larga trayectoria en la vida teatral de Valladolid. Sus inicios artísticos se encuentran en 1952 en el cuadro artístico radiofónico "**La voz de la montaña**" en Santander. Ha formado parte de agrupaciones históricas en nuestra ciudad como, **Compañía de Alta Comedia del Instituto de Cultura y Arte, Compañía de Angel Velasco, Agrupación Candilejas, etc.**

PROFESIONALMENTE: Trabajó en el **Teatro Estable de Valladolid** bajo la dirección de **Juan Antonio Quintana** en las obras "**La zapatera prodigiosa**" de **Lorca**, "**Trae Wets**" de **Sam Shepar**, y "**No hay princesa**" de **C. Toquero**.

Actriz abundantemente premiada fuera y dentro de nuestra ciudad.

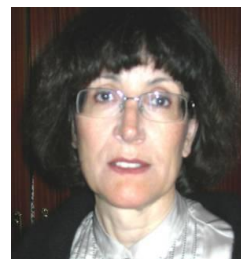
Actualmente protagoniza "**Ana**" para "**La fontana**" de **Ángel María de Pablos**.

EN LA QUIMERA DE PLÁSTICO ha trabajado en "**Hasta que la boda nos separe**", "**La Fontana**" (Amigos del Teatro-Valladolid), "**La identidad de Polán**" y "**El doncel del caballero**" dirigidas por T. Martín (las dos primeras) y J.Margallo el resto.



MAITE ALVAREZ----- DISEÑO VESTUARIO

TEATRO: Trabaja en más de 50 obras con directores como: Esteve Ferrer, Miguel Bosé, Helder Costa, Emilio Gutiérrez Caba, Antonio Malonda, Antonio Corencia, A.González Vergel, Manuel Canseco, J.L.Alonso de Santos, Ulen Spingel, Francisco Carrillo, Vicente León, Francisco Suárez, Etelvino Sánchez, P.A.Penco, Ramón Pareja, Teresa Sánchez Gall, Joan Font, Konrad Zschiedrich, Pepa Gamboa, Tomás Martín, Agustín Iglesias, Claudio Martín, Joao Motta, Juan Margallo, etc.



CINE: "El largo invierno" de Jaime Camino, "El sueño de Tángier" de Ricardo Franco, "Manuel y Clemente" de Javier Palmero.

TELEVISIÓN: Para "La Huella del Crimen" T.V.E. con Juan Antonio Bardem, Ricardo Franco y Antonio Drove, para "Vísperas" T.V.E. con Eugenio Martín, para "Buscando a Carmen" Canal Sur T.V. con Ramón Pareja, para "El largo invierno del 39" con Jaime Camino.

MUSICALES: "Pippi Calzaslargas" con Ricard Reguant, "Quo Vadis" con Javier Gurruchaga, "Pasando revista" con Miguel Murillo-Paco Carrillo .

DANZA: "Memoria Del Cobre" con Francisco Suárez. "Recordanzas" con Juan M^a Seller "Estrevejí" de Francisco Carrillo, "Diálogo del Amargo" de Mario Maya: "Almarío" y "Homenaje a Mario Maya" de Miguel Serrano.

VARIOS: EXPO-92 (Sevilla) diseño y realización de vestuario para "Los del Río", "Ulen Spigel", "Animación de Calle" y "Teatro del Río".

EXPO-98 (Lisboa) carroza "O Voo da Cegonha" Junta de Extremadura Expo-98.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA, organización y producción de 1996-1999.

EN LA QUIMERA DE PLÁSTICO ha trabajado en "Hasta que la boda nos separe", "La Fontana" (Amigos del Teatro-Valladolid), "La identidad de Polán" y "El doncel del caballero" dirigida por J.Margallo, "Entre pícaros anda el juego" y "Esto sabe a Gloria" dirigidas por T.Martín y "Para siempre, siempre, siempre" dirigida por Juan Manuel Pérez

DAMIÁN GALÁN -----DISEÑO ESCENOGRAFÍA



Creación del **Centro Dramático de Extremadura** en 1984, dirección de sus cuatro primeras temporadas y fundación de ESPECTÁCULOS IBÉRICOS, SL.

Diseño y construcción del **Camión Escenario** de la Junta de Extremadura, platós, ingenios escénicos, carrozas y cabalgatas...

Dirección del **Programa de Espectáculos al Aire Libre** de la **EXPO '92** de Sevilla.

Dirección y producción del **Festival de Teatro Clásico de Mérida**, desde 1993 hasta 1999.

Creación y dirección para el **Festival de Teatro Clásico de Mérida** del proyecto **Hitos Temáticos** de intervenciones urbanas en 2006 y 2007, a medio camino entre la instalación y la escenografía.

Creación y producción de grandes eventos: **Motín** de Aranjuez, **Exposición Universal de Sevilla 92** y **Lisboa 98**, **Feria Mundial del Toro** de Sevilla, **Congreso Nacional de Gastronomía** de San Sebastián...

Ponencias en Congresos internacionales (Palermo, Lión y Verona), organizados por la Unión Europea, sobre el uso y mantenimiento de los lugares antiguos de espectáculos (teatros y anfiteatros clásicos).

Diseño y realización de escenografías para teatro y ópera, con distintas compañías y directores. Diseño de imagen corporativa para varias compañías.

Giras por España, Europa, Méjico y EE.UU. en diferentes temporadas.

ARELYS ESPINOSA ----- MÚSICA ORIGINAL

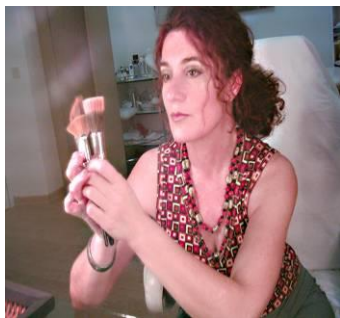
Nacida en Cienfuegos (Cuba) y graduada en la Escuela Nacional de Arte de la Habana, es profesora de guitarra, intérprete y compositora musical. Formó parte del cuarteto Ad Limitum de música de concierto con el que realizó diferentes giras por Cuba y España, con dicho cuarteto graba en 1996 en Bis Music el CD Ad Limitum editado en Cuba y Estados Unidos, con obras originales de la autora.

Ha realizado músicas para los espectáculos "1998 – autores y después de la poesía cubana", "Memoria de Borjes", "Entremés de las fuentes", etc... Así mismo es responsable de la música original de cortometraje "Buenaventura" dirigido por Andoni Cortázar. Actualmente es responsable de los arreglos y dirección musical de "Canciones que vinieron de América".

EN LA QUIMERA DE PLÁSTICO ha trabajado en "Hasta que la boda nos separe", "La Fontana" (Amigos del Teatro-Valladolid), dirigidas por T. Martín, "La identidad de Polán" y "El doncel del caballero" dirigidas por J. Margallo y "Entre pícaros anda el juego" dirigida por T. Martín.



PEPA CASADO----- MAQUILLAJE Y CARACTERIZACION



FORMACIÓN: Modelado en la Escuela de Artes Aplicadas de Mérida, Estética con Bermúdez, Sevilla Caracterización "Estudio 24" P.Hernández. Madrid, "Máscaras" por Mario Piombi, "Gigantes y Cabezudos", con el grupo teatral Sol y Tierra, AMACVI, "Efectos "Especiales RHK" por Amador Reixach, "Nuevas técnicas corporales y aerografías", Stick Art Studio, Barcelona.

TRAYECTORIA: Da cursos de caracterización para los actores del Centro Dramático de Extremadura, de máscaras para el Aula Teatro de la Universidad Popular de Cáceres y Almendralejo, curso de atrezzo para el Taller de Carnaval de la Universidad Popular de Badajoz. Actualmente es profesora de Maquillaje y Caracterización en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura (Olivenza).

TEATRO: Presta sus servicios habitualmente en el Festival Internacional de Mérida, Medieval

de Albuquerque, Clásico de Cáceres y en todos los espectáculos producidos por el Centro Dramático de Extremadura. Ha trabajado con las compañías extremeñas: Al Suroeste, Aran, Rodetacón, Producciones Ñ, Teatrapo, Samarcanda, Candi-2, Suripanta, etc. También ha trabajado con el Kirov de Leningrado y en otras compañías bajo la dirección de Manuel Canseco, Miguel Bosé y José Carlos Plaza.



EN LA QUIMERA DE PLÁSTICO ha trabajado en "Hasta que la boda nos separe", "La Fontana" (Amigos del Teatro-Valladolid), dirigidas por T. Martín, "La identidad de Polán" y "El doncel del caballero" dirigidas por J. Margallo y "Entre pícaros anda el juego" dirigida por T. Martín.

TOMÁS MARTÍN IGLESIAS ----- PRODUCCIÓN EJECUTIVA



Desde 1970 colabora y participa como actor en la creación y desarrollo de diferentes "Grupos de cámara" de Valladolid.

En 1973 funda y se integra profesionalmente en **TELONCILLO**. En 1983, y después de una intensa labor pedagógico-teatral, funda **LA QUIMERA DE PLÁSTICO**. En esta compañía ha venido realizando una doble tarea como productor y director hasta nuestros días.

A parte, cabe destacar en su historial la faceta de producción, distribución y animación teatral en Castilla y León. En este campo funda en 1977 **LA FRASCA** (Programación Teatro

Valladolid de 1977 a 1982), I y II Festival Internacional de Valladolid, Quince ediciones Festival de Palencia, siete ediciones Festival de Ponferrada, Diez Ediciones del Festival de Autores Contemporáneos Vivos (de 1993 a 2002). Primer Festival Internacional de Teatro de Castilla y León en 1985 y un sin número de propuestas, campañas infantiles y giras internacionales realizadas.

OBRAS DIRIGIDAS

EN TELONCILLO: "El retablo del flautista" (colectiva) 1973, "Ensalada de bandidos" (colectiva) 1975

EN LA QUIMERA DE PLASTICO: "Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita" 1983, "Diario de abordo" 1984, "Ensalada de bandidos" 1985, "Cangrejos de pared" 1987, "La muerte de Ivan Illich" 1992, "Yo grito" 1993, "Los cuernos de Don Friolera" 1994, "El hombre de los pies grandes" 1995, "Las galas del difunto" 1997, "La hija del capitán" 1998, "El Buscón" 2000, "El Señor Carabesugo. Una vida ejemplar" 2001, "No traje, traje" 2005, "Mujeres" 2008, "Entre pícaros anda el juego" 2014

EN COPRODUCCION CON OTRAS COMPAÑIAS: "Canciones que vinieron de América" (El Silbo vulnerado-Zaragoza) 2006, "Esto sabe a Gloria" (Colectivo Las Chamanas- Valladolid) 2017

CON OTRAS COMPAÑIAS: "La Fontana" (Amigos del Teatro-Valladolid) 2007

En el año 2018 se le ha concedido la Medalla de Oro CELCIT (Centro Iberoamericano de Creación e Investigación Teatral.

Accesit Mejor Dirección VIII Festival Iberoamericano de Teatro "Cumbre de las Américas" Mar del Plata-Argentina. 2012.

YOLANDA DE LA FUENTE ----- SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

En su trayectoria de formación se incluye:

COU, estudios de Turismo y Azafata, cursos de: "Office", "Aplicaciones Informáticas de Gestión", inglés medio, "Crear una tienda online en Facebook" "Internet y comercio electrónico", "Cursos de Estrategias de márketing online para empresas", "Nueva normativa europea sobre protección de datos", "Mantenimiento y mejora de actividades de personas dependientes en instituciones"

En cuanto a su trayectoria profesional:

Festivales, Ferias, Congresos, Promociones como azafata, secretaria Comercial en PLANETA, auxiliar administrativo en MERLIN Técnicas de audio, agente comercial en diversas inmobiliarias, DIPUTACION PROVINCIAL DE VALLADOLID

En el año 2010 entra a formar parte de la compañía LA QUIMERA DE PLASTICO como Secretaria de Producción.





C/ Cistérniga nº9 bajo
47005 VALLADOLID
Tfno. 983-210 881 – 659 941 618

info@teatrolaquimeradeplastico.org
www.teatrolaquimeradeplastico.org