

El doncel de Luis Matilla dirección de Juan Margallo del Caballero

Durante los últimos días de la vida de Don Alonso Quijano, un adolescente, fascinado con las locas hazañas que de aquel extravagante personaje se cuentan, comienza a visitarlo diariamente a escondidas del Ama, inflexible guardiana de aquel rebelde señor.

El viejo hidalgo, confinado en su lecho debido a los múltiples achaques que sufre, parece rejuvenecer al comprobar cómo alguien se apasiona por sus historias de caballería, ya olvidadas por todos. En agradecimiento al afecto y compañía que el muchacho le brinda, acepta, aunque con alguna resistencia, la propuesta que éste le hace: volar con la imaginación en pos de los héroes que, gracias a los libros de gesta que el anciano le presta, él ha ido descubriendo con irresistible asombro. Antes de emprender la aventura, don Alonso nombrará al joven, caballero de su gloriosa orden.

Hasta tal punto lograrán ambos personajes crear un mundo ilusorio que la cama en la que yace el hidalgo se convertirá en nave a la búsqueda del Doncel del Mar, en carromato al encuentro de fantásticos comediantes, y en alado equino con el que logrará ascender a insospechadas dimensiones

Cuando llegue el momento del adiós, Beltrán convocará alrededor del lecho de su compañero de sueños a los héroes de los libros que fueron saliendo secretamente bajo el colchón de don Alonso. Todos llegarán para rendir su último homenaje de admiración al hombre que encarnó en su persona el profundo compromiso de seguir perseverando en el mundo de la imaginación, uno de los más preciados patrimonios a los que el ser humano puede aspirar.

Luis Matilla

<u>Luis Matilla</u>

Luis Matilla es autor teatral y especialista en temas relacionados con las didáctica de los medios de comunicación.

Tiene escritas más de 30 obras teatrales que han sido traducidas al inglés, búlgaro, portugués y ruso. De ellas ha estrenado 18: en España por compañías como el Centro Dramático Nacional, en Francia, Portugal, Rusia, Puerto Rico, Cuba, Méjico, EEUU, Colombia, Venezuela, Perú, Brasil, etc. Es poseedor de innumerables premios y menciones nacionales e internacionales.

Durante 20 años fue miembro del Movimiento de Renovación Pedagógica "Acción Educativa" y creador del proyecto de "Semanas Internacionales para niños y niñas" organizada por esta institución.

Actualmente imparte cursos para profesores sobre pedagogía de los medios de comunicación y sus relaciones con otras áreas expresivas: "Imagen y Sociedad"-"Lectura de imágenes"-"Los medios audiovisuales en la educación de valores""Televisión y familia y educación" etc.

REPARTO

Pedro Martín	D.Alonso Quijano
Javier Bermejo	Beltrán
Pilar Conde	Ama
Juan Manuel Pérez	Hechicero de la espada verde, Gandolín
Selma Sorhegui	Maga Melicia, Isolda
	Doncel del mar, Tristán

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Ayudante de dirección	Eduardo Puceiro
Diseño escenografía	Damián Galán
Diseño vestuario	Maite Álvarez
Composición y dirección musical	Arelys Espinosa
	. Selma Sorhegui y Juan Manuel Pérez
Caracterización de títeres	Manolo Sierra
Diseño iluminación	Juan Margallo
	Pepa Casado
Postizos	Monje's
Realización escenografía	Antonio de la Portilla
Modista	Escuela de patronaje "JULIA"
Técnico de luces y sonido (en gira)	oberto Palmero "VISUALMAX"
Tramoyista (en gira)	Antonio Agudo "VISUALMAX"
Fotografía	Chicho
Vídeo e imagen	Antonio Campuzano
	Alejandra Hidalgo
Cuaderno de actividades	Juan Manuel Pérez
Secretaria de producción	Yolanda de la Fuente
Director producción ejecutiva	Tomás Martín "LA FRASCA"

PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN: JUAN MARGALLO

Juan Margallo es fundador de **Tábano**, grupo mítico que con espectáculos como **"Castañuela 70"**, **"El retablillo de Don Cristóbal"**, etc., resulta imprescindible para comprender la renovación producida en el Teatro Español de los años 60-70 del pasado siglo.

Más tarde va incorporando a su "zoológico" particular la fundacicón de gruops no menos míticos como El Topo, El Búho, El Gallo Vallecano y por fin Uroc. Además, y como director, habría que recordar "Ejercicios para equilibristas" con el C.D.N (Centro Dramático Nacional) y "La tuerta suerte de Perico Galápago" en C.N.T. (Centro de Nuevas Tendencias).

Como actor, y además de su último trabajo con el C.D.N "**El señor Ibrahim y las flores del Corán**", ha estado bajo las órdenes de directores como William Lyton, J.Luis Alonso, Tamayo, Narros, L.Escobar y J.Luis Gómez, entre otros.

En cine y televisión ha trabajado en la mayoría de las series actuales y en innumerables películas a las órdenes de Marsillach, Isasmendi, Bardem, V.Erice, J.Camino, J.Macua, Mañas, C.Colomo, etc.

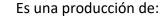
Ha dirigido y coordinado el Festival Iberoamericano de Cádiz (1986-1992), Encuentros en Montanchez, Diálogo de Culturas (2006-2008).

Es poseedor de numerosos premios entre ellos dos premios MAX, la Medalla de Oro de Extremadura y, con su grupo Uroc, la Medalla de Oro a las Bellas Artes Españolas (2011).

TEATRO LA QUIMERA se funda en 1983. En estos treinta y tres años ha estrenado treinta y dos obras teatrales de las que ha realizado casi dos mil quinientas representaciones en sucesivas giras que han abarcado la totalidad de las Comunidades Autónomas y se has extendido a Francia, Portugal, Luxemburgo, Croacia, EEUU, Méjico, Guatemala, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica, Cuba, Colombia, República Dominicana, Venezuela, Perú, Brasil, Paraguay, Argentina, Uruguay, Guinea Ecuatorial y Marruecos.

El espectro de autores cuyas obras, no siempre dramáticas, han sido estrenadas por LA QUIMERA, es amplio y diverso (Lorca, Orkeny, Vallejo, Brech, Tolstoi, Fo, Kafka, Valle-Inclán, Quevedo, Shakespeare, Cervantes, José Luis Alonso de Santos, Roberto Lumbreras, Miguel Murillo ...) y ahora Luis Matilla, sin olvidar las siete obras dedicadas al público infantil creadas en el seno de la propia Compañía por Juan Manuel Pérez.

















En colaboración de:



Aldeamayor de San Martín



