



MI AMIGO DON QUIJOTE

GUÍA DIDÁCTICA

ARTE
FUSIÓN
T Í T E R E S

Mi Amigo Don Quijote

INTRODUCCIÓN

Hace cuatro siglos cumplidos que Miguel de Cervantes escribió la novela de mayor influencia de la literatura en castellano. Tuvo un éxito colosal en su día y su fama se extendió por todo el mundo, de tal forma que sin el Quijote una parte de la novela, el teatro y el pensamiento europeo, no existiría. El personaje y sus andanzas han influido en autores tan dispares como Tolstoi, Kafka, Bernard Shaw o incluso Freud (que aprendió castellano para comprender en su lengua original al hidalgo manchego). Su influencia va incluso más allá, y hay traducciones de la obra en casi todas las lenguas escritas del planeta, calando incluso en China o Japón.

Es fácil impresionarse ante semejante monumento literario y difícil enseñarlo. A menudo se ha obligado a su lectura a estudiantes sin la preparación necesaria para afrontar un texto renacentista, lleno de matices que nos resultan lejanos culturalmente. Además, muchos educadores han perdido la visión lúdica que la obra lleva por otra intelectualizada y fría.

Verlo así es una oportunidad perdida para el primer lector. El Quijote es clave para entrar en la narrativa, por lo que tiene de fundacional pues con él nace la novela como la entendemos hoy día. Eso transforma la obra de Cervantes en una escuela de ideas, un mundo fantástico y filosófico con el que jugar, envuelto en ironía y tragicomedia. La llave que abre la puerta de la literatura y del arte de contar una historia, en definitiva. Sin olvidar que el Clásico es una obra burlesca y divertida, que esa era su intención en el siglo XVII.

El maestro debe quitarle el peso erudito al lector temprano y mostrarle los valores que Cervantes sugirió en las andanzas del caballero de la triste figura: la solidaridad, la cortesía, la voluntad inquebrantable, el valor de la palabra dada, el conocimiento por encima de la ignorancia y a veces, un cierto toque feminista. Elementos, todos ellos, para la reflexión y lo lúdico (véase el estudio clásico de Torrente Ballester "El Quijote como Juego") y especialmente para provocar la fantasía infantil.

Antes de empezar, queda escrito como ley que no es obligatorio leer el Quijote, ni siquiera terminarlo o empezarlo.



LA FUNCIÓN "MI AMIGO DON QUIJOTE"

La función se estructura en torno a los valores de la amistad y la necesidad de soñar e ilusionarse, al mismo tiempo que ofrece una mirada muy dinámica y didáctica sobre nuestro gran clásico universal, para ello nos propone un divertido juego: narrar la obra de Cervantes, desde los mismísimos Quijote y Sancho Panza pero también desde los ojos de dos ratones que conocen muy bien sus andanzas, tras haberlas roído durante generaciones. En escena, las chismosas cabra y oveja, comentan lo que ven, buenas conocedoras de las andanzas del Quijote por los campos del Siglo de Oro.

Son muchas las cosas que les pasarán al pobre Quijote y Sancho Panza, desde que al viejo soñador se le ocurre salir de su casa. Por ejemplo, en una fonda, que él imagina un castillo suntuoso, se hace nombrar caballero y pese a la nobleza de sus sentimientos, todos le toman el pelo. O bien, la más simple de las mozas del pueblo le parece la sin par Dulcinea, princesa de todas las damas a al que jura amor eterno. A los ojos de Don Quijote la fantasía que inunda su cabeza es la realidad, en su mente habitan furioso gigantes, que resultan ser molinos contra los que se estrella sin remedio.



El caballero de la Triste Figura y su buen escudero, Sancho son dos personajes muy diferentes, pero a medida que van deshaciendo entuertos, se diluyen los contrastes que los separan. Así el fantasioso se vuelve terrenal y el cuerdo, iluso. Uno se mete en líos inimaginables pero sin duda divertidos y el otro le sigue con sus consejos sencillos y cándidos, pero con la más profunda lealtad. De esta forma aprenden a quererse y comprenderse mutuamente.

ENCUENTRA LOS NOMBRES PERDIDOS

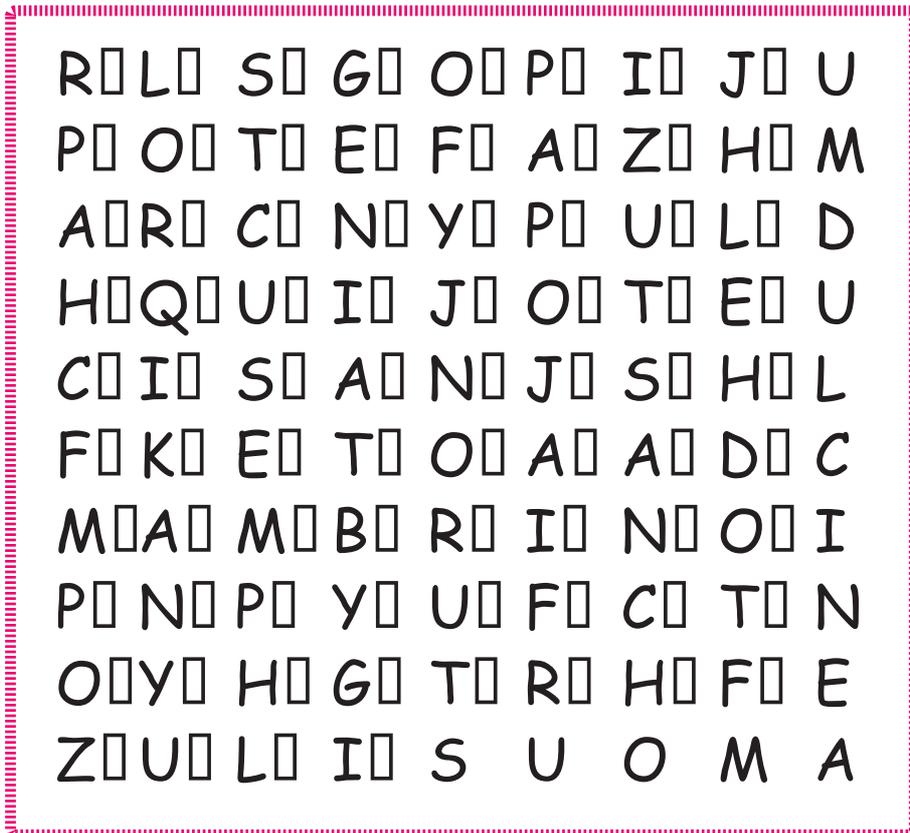
En las Sopa de letras de aquí abajo están los nombres de algunos personajes que conoces del Quijote y un nombre sorpresa. Te ayudamos con las pistas de aquí abajo.

Está viejecito pero todavía le gusta cabalgar, su nombre es **R _ _ _ N _ _ _ E**

La Dama más guapa de todo el Toboso se llama **D _ _ _ _ _ A**

Le encantan los libros y vivir sus aventuras, él es Don **Q _ _ _ _ _ E**

El más fiel de los amigos, siempre está a su lado y es **S _ _ _ _ O** Panza



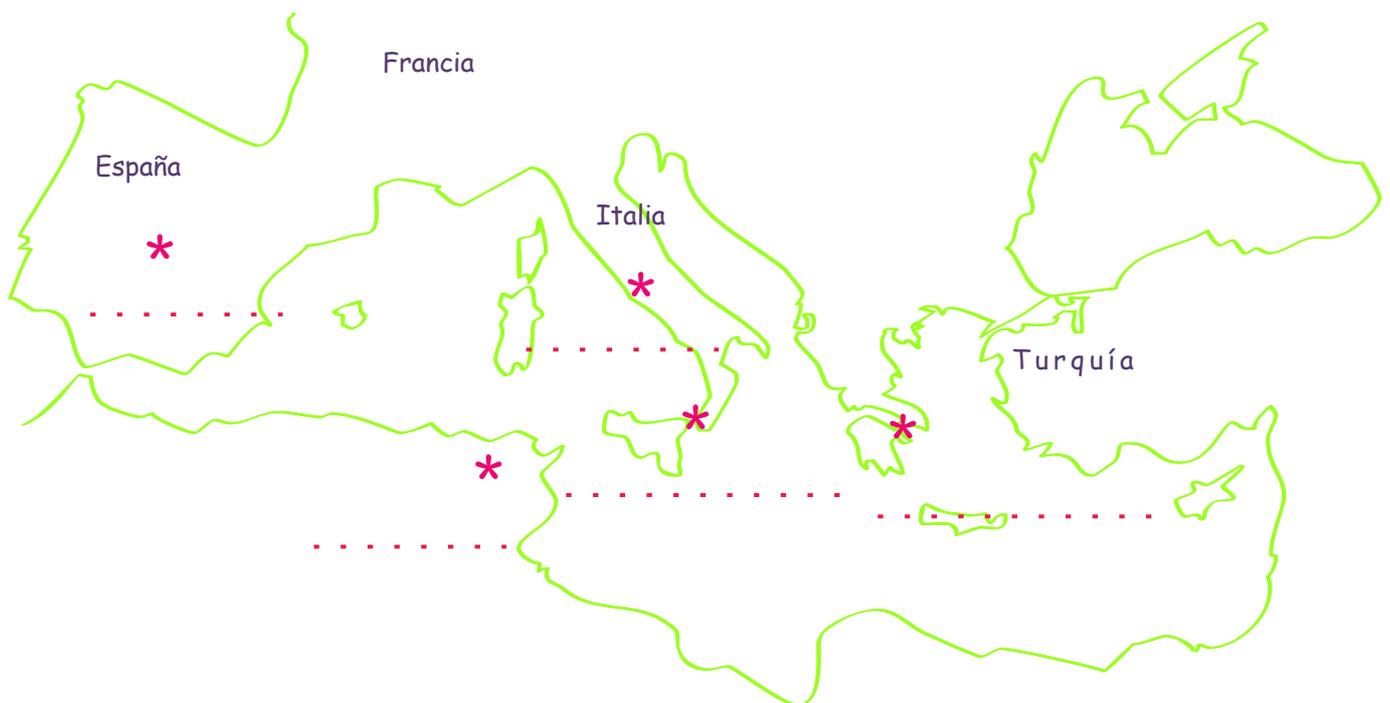
Nos falta una definición: Es un nombre de un rey imaginario poseedor de una cosa que todo caballero andante, como Don Quijote, desea; iun casco que otorga la invulnerabilidad! Descúbrelo más adelante en este cuaderno y pregunta a tu profe. Mientras, Te damos una pista ahora, es **M _ _ _ _ _ O**

UN POCO DE HISTORIA

El autor del Quijote se llamaba Miguel de Cervantes y su vida no fue nada aburrida. Vamos a conocerle un poco más y verás la cantidad de cosas que le pasaron.

Nace en **1547** en Alcalá de Henares, pero su familia es muy aventurera y busca fortuna por toda España. Le gustaba leer desde pequeño y pronto publica sus primeros poemas.

Justo en ese momento (**1569**) sufre una pelea y tiene causa con la justicia ile quieren cortar una mano! y acaba en Roma, donde pasará dos años



prueba suerte enrolándose en el ejército en **1571** y participa en la batalla naval más importante de la época: Lepanto (Grecia) donde es admirado por su valentía. Por desgracia sufre una herida en su brazo izquierdo del que no logra recuperarse en Messina (Italia), por eso mucha gente le llama "El Manco de Lepanto", aunque nunca perdió de verdad el brazo.

¿Has visto todo el mundo que Cervantes recorrió en su vida? con ayuda de tu profesor intenta trazar localizar los lugares dónde estuvo y traza líneas de colores, de un lugar a otro de este mapa. Si te atreves, pinta con colores los países que conozcas. ¡Viaja con la imaginación tú también!

Mi Amigo Don Quijote

En **1574** Participa en la pérdida cristiana de Túnez.

Cuando volvía a España en **1575**, después de tanta batalla, acaba cautivo en Argel, preso de unos piratas. ¡Intenta escaparse hasta cuatro veces!

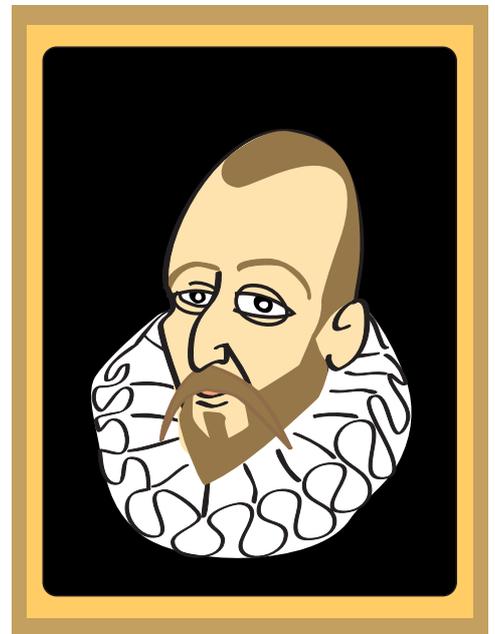
Logra ser rescatado por los Padres Trinitarios y vuelve a España. Es **1580** y lleva once años exiliado y cinco cautivo ¡Y sólo tiene 33 años!

¿Qué tal llevas el mapa de aquí al lado? Te recordamos los lugares más importantes para Cervantes:

MADRID □
ROMA □
LEPANTO □
MESSINA □
ARGEL

Escribe cada uno en su lugar de las líneas punteadas en el mapa.

¿Te imaginas cómo se podía viajar en aquella época y lo que se tardaba en ir de un sitio a otro? Podéis inventar un viaje imaginario como el que hizo Cervantes en su vida, dividido en etapas para toda la clase y escribir un cuento de viajes todos juntos.



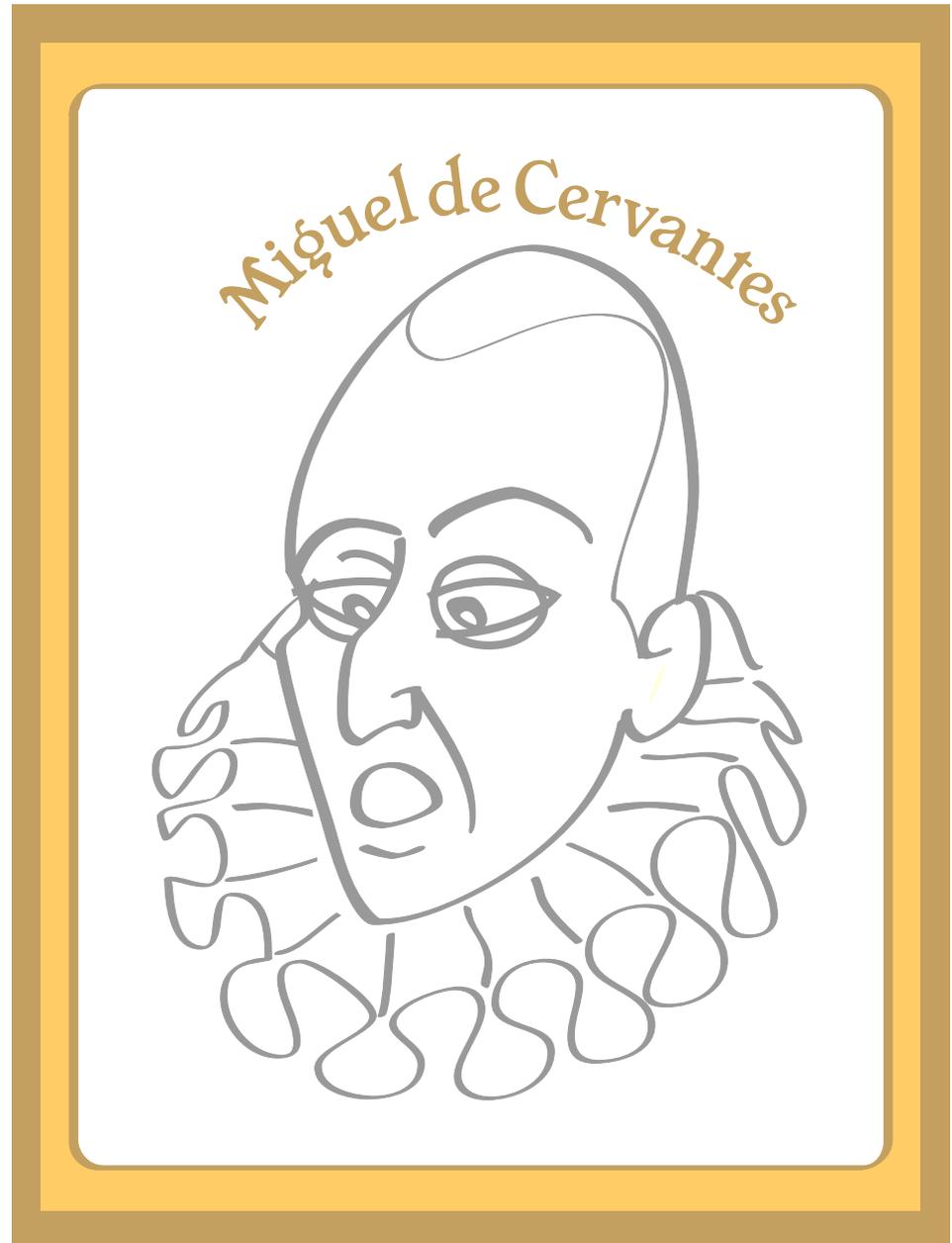
Al volver a España, tras pensarse emigrar a América, intenta ganarse la vida como administrador público, en diferentes lugares de Castilla La Mancha, Andalucía, Instalado en Sevilla y luego en Valladolid, donde estaba en la corte, con la que se traslada a Madrid en **1606**.

Trabajar en la administración no era fácil en aquella época: por diferentes causas, muchas ajenas a él, acabó encarcelado en **1592** y **1597**. Además tenía una familia muy particular, especialmente sus hermanas, con tendencia a meterse en líos... ¡E incluso un hombre apareció muerto en la puerta de su casa en **1605**!

Muere en Madrid el 22 de abril de **1616**, coincidiendo, aunque con diferentes calendarios, con otro escritor muy importante, el inglés William Shakespeare.

ALGO FALTA EN EL RETRATO

¿Recuerdas el retrato de Cervantes? ¡Pues algo ha desaparecido! averigüa lo que es y dibújalo. Después puedes pintar todo el retrato, como si fuese un cuadro de verdad.



¿Sabes como se llama ese adorno que lleva Cervantes al cuello? ¿Lo has visto antes? pregunta a tu profesor o investiga con tus amigos sobre la moda del Siglo de Oro. ¡Cervantes no era el único que lo llevaba!

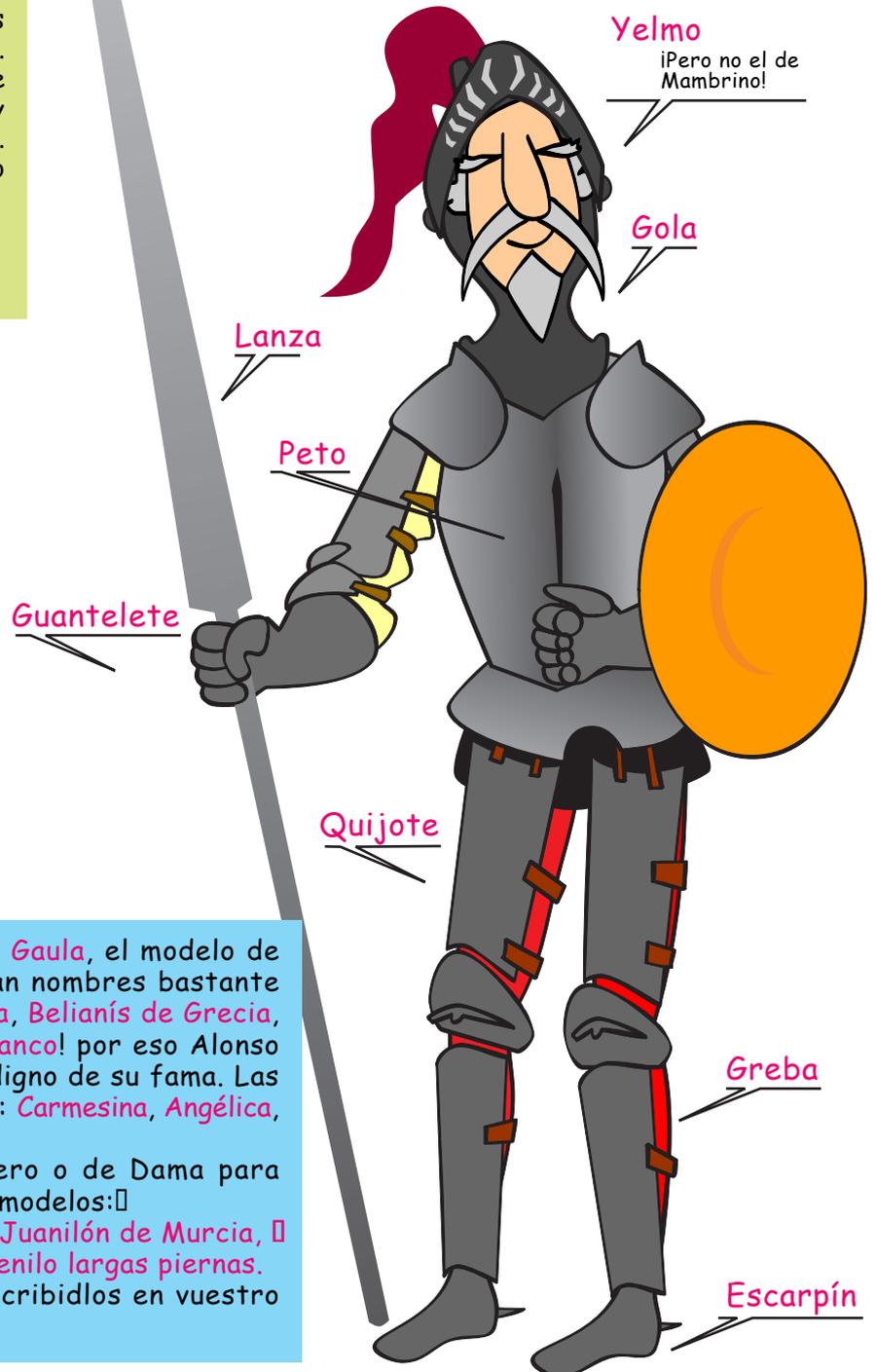
GUÍA DEL CABALLERO ANDANTE

En el siglo XVI los libros que más le gustaba leer a la gente eran los de Caballería, donde se desarrollaban aventuras fantásticas por valientes caballeros. Don Quijote leyó tantos que él mismo quiso dedicarse a la aventura de la caballería. ¿Quieres tú también vivir aventuras?

Para ser un caballero andante tenías que comprometerte a defender sin descanso a la justicia y a los débiles y prometer amor eterno a una chica. ¡Era muy duro! Pero al menos siempre tienen la compañía de un escudero y nunca pagan por su alojamiento... Hasta que se encontraban a un ventero tacaño como le pasó a Don Quijote.



Partes de la armadura



Este de aquí arriba es **Amadís de Gaula**, el modelo de Don Quijote. Los caballeros tenían nombres bastante raros como **Felixmarte de Hircania**, **Belianís de Grecia**, **Palmerín de Oliva** o **Tirante el Blanco**! por eso Alonso Quijano debía buscar un nombre digno de su fama. Las chicas tampoco se quedaban atrás: **Carmesina**, **Angélica**, **Ginebra** o **Diofena**.

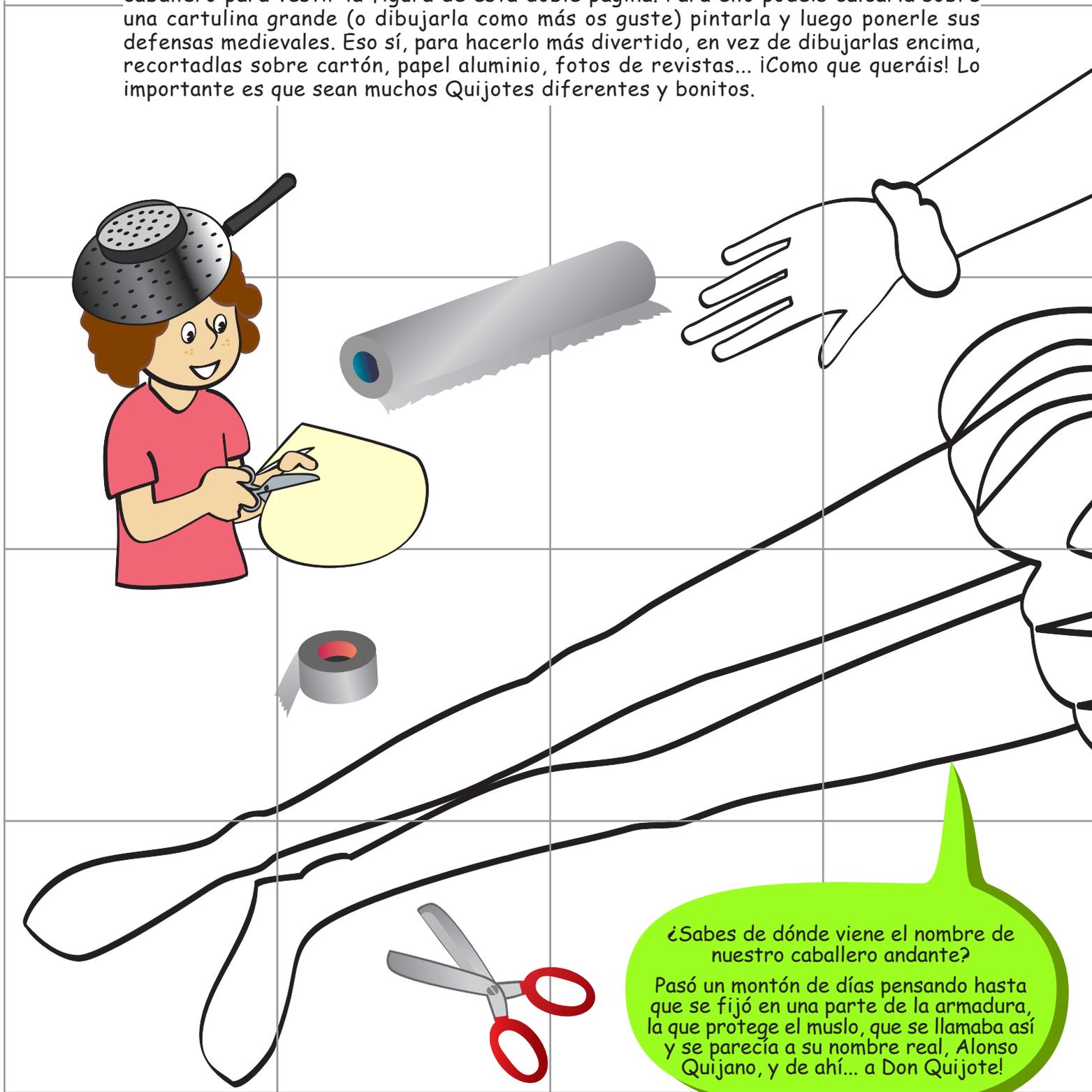
¿Buscamos un nombre de caballero o de Dama para nosotros? Os proponemos algunos modelos: □

Lucía la de los Ojos Bonitos; **Juanilón de Murcia**, □
Margarinda toda Linda o **Rubenilo largas piernas**.

Jugad con vuestros nombres y escribidlos en vuestro retrato de la última página.

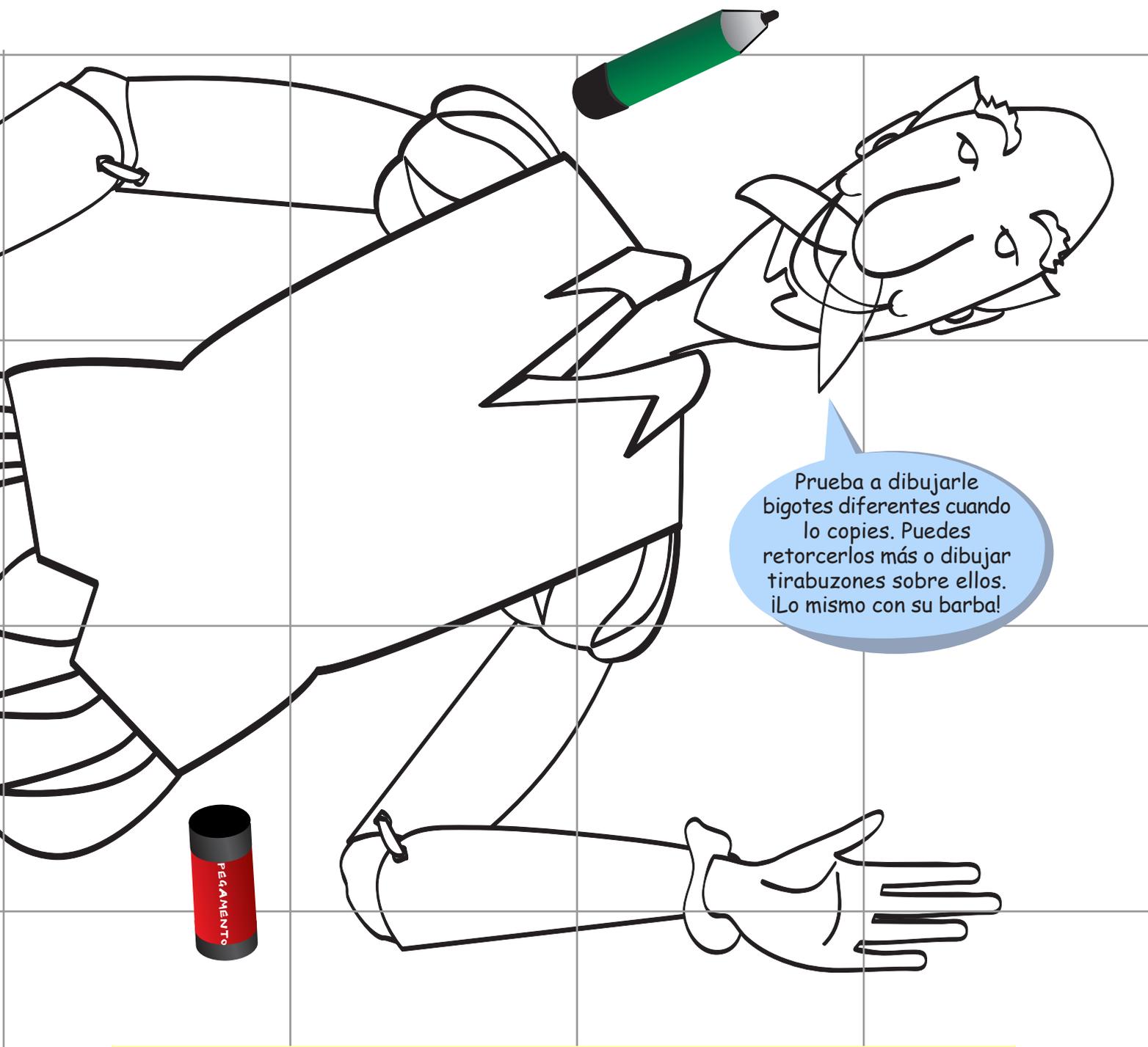
LA ARMADURA DE DON QUIJOTE

¡Vamos a armar a Don Quijote! Os proponemos construir vuestra propia armadura de caballero para vestir la figura de esta doble página. Para ello podéis calcarla sobre una cartulina grande (o dibujarla como más os guste) pintarla y luego ponerle sus defensas medievales. Eso sí, para hacerlo más divertido, en vez de dibujarlas encima, recortadlas sobre cartón, papel aluminio, fotos de revistas... ¡Como que queráis! Lo importante es que sean muchos Quijotes diferentes y bonitos.



¿Sabes de dónde viene el nombre de nuestro caballero andante?

Pasó un montón de días pensando hasta que se fijó en una parte de la armadura, la que protege el muslo, que se llamaba así y se parecía a su nombre real, Alonso Quijano, y de ahí... a Don Quijote!



Prueba a dibujarle bigotes diferentes cuando lo copies. Puedes retorcerlos más o dibujar tirabuzones sobre ellos. ¡Lo mismo con su barba!

¡Podéis hacerlo más espectacular! Pegad juntas varias cartulinas grandes y dibujad una cuadrícula como la que está debajo de nuestro dibujo, después, podéis dibujar vosotros al Quijote en proporción a vuestra cuadrícula (pedid ayuda al profe si os hacéis un lío con el tamaño) y haced equipos de tres o cuatro para armar entre todos un gran caballero.

LOS DICHS DE SANCHO

En el Quijote, Sancho Panza es famoso por sus muchos refranes. Aquí intentamos enseñaros algunos pero se nos han liado. ¿Puedes unir el principio con el final de cada uno? Traza una línea de un lado a otro para unir cada parte y que tengan sentido.

Ese te quiere bien

Quien Canta

Más vale un toma

Del dicho al hecho

En casa llena

Cuando a Roma fueres

Ándeme yo caliente

Al enemigo que huye

La Codicia

Ríase la gente

Rompe el saco

Puente de plata

Presto se guisa la cena

Sus males espanta

Que te hace llorar

Hay gran trecho

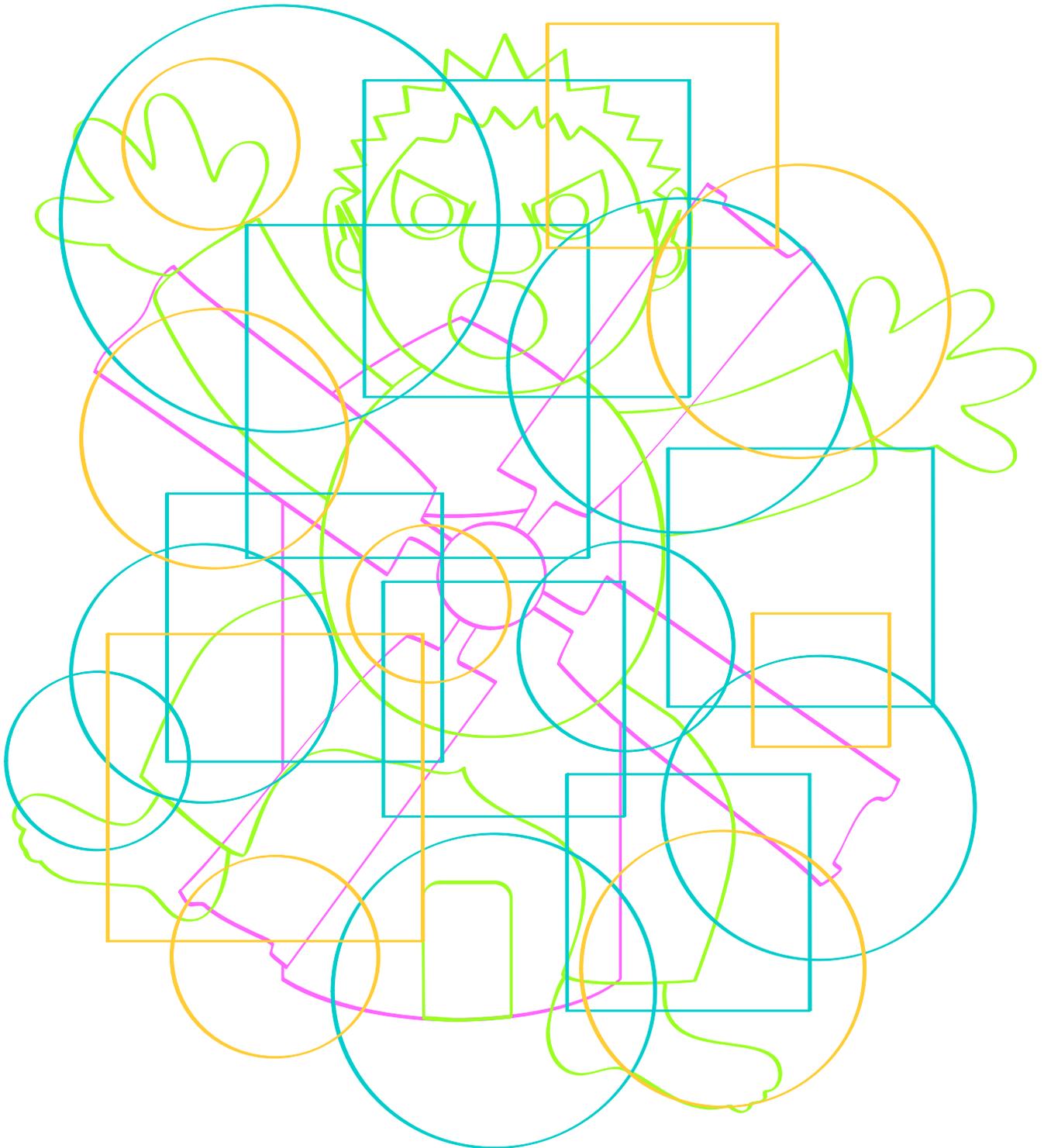
Que dos te daré

Haz lo que vieres

¿Cuál te parece más gracioso? Discute lo que entiendes de cada uno con tus compañeros y pregunta a tu profe si no los entiendes. Seguro que tú también conoces algún refrán, añade el tuyo a la lista escribiéndolo aquí.

¿MOLINOS O GIGANTES?

¡Qué lío, con tanta fantasía ya no sabemos dónde están los molinos y dónde los gigantes! Puedes ser como Don Quijote y encontrar un gigante escondido entre tanta línea o ser como Sancho Panza y solo ver molinos. Sólo tienes que elegir un color de línea y pintar dentro. ¡A ver que te encuentras!



INVENTA TU HISTORIA

A Cervantes no le gustaba escribir historias muy largas, por eso en el Quijote hay muchas "novelas" que es como se llamaban los cuentos entonces. Son historietas que no afectan directamente a lo que pasa a nuestros héroes. ¡Puedes construir tu propia historia! Te ofrecemos el comienzo de algunos de esos cuento para que tú les inventes un final.

EL CURIOSO IMPERTINENTE

Anselmo y Lotario son inseparables; los mejores amigos hasta que Anselmo, enamorado, se casa con Camila. Para evitar el qué dirán, Lotario espacia sus visitas a los recién casados, pero estos insisten en que frecuente la casa. Anselmo, inquieto por su amor y su celo a Camila decide tenderle una trampa y pide a Lotario que la seduzca para que ésta le rechace y se demuestre el amor verdadero de Camila por Anselmo. ¡Menuda estratagema! Les deja solos durante un tiempo convencido de la pureza de los dos pero...

"La Novela del Curioso Impertinente" en la Primera Parte, cap. XXXIII, XXXIV y XXXV

LAS BODAS DE CAMACHO

El Ingenio por amor puede más que el dinero. Basilio y Quiteria se conocen desde niños, y claro, acaban enamorándose. Ella, la más guapa del pueblo y él, el más apuesto, pero también muy pobre. Por eso el padre de Quiteria quería un buen partido para su niña y bien que lo buscó en Camacho, todo un potentado. Pronto se iban a celebrar los esponsales y el pobre Basilio, ni comía ni dormía, y era un puro pellejo. Nadie sabía dónde estaba hasta el día de la boda, que en medio de la fiesta apareció vestido de luto, cara a juego y con un bastón de ciprés... ¡Que resultó ser un sable!

"La Aventura de las Bodas de Camacho" en la Segunda Parte, cap. XIX, XX y XXI

EL CAUTIVO ENAMORADO

En la herencia de su padre leonés no había lugar para Ruy Pérez de Viedma, así que según la costumbre se hizo militar. Todo un capitán participó en Lepanto contra el turco pero acabó cautivo de Uchalí, terrible pirata que lo hizo esclavo en manos del rey de Argel.

No parecía que podría pagar el rescate, y su grado no le sacaba de las penurias de los trabajos, además una fuga era difícil y mal acababan los que lo intentaban. Pero un día, de una ventana vecina vio una mano femenina asomar con un mensaje envuelto en un pañuelo. Es de la hermosa Zoraida, hija de un rico señor, que de él se ha enamorado y está dispuesta a pagar su rescate si con él la lleva a tierra cristiana...

"La Historia del Capitán Cautivo" en la Primera Parte, cap. XXXIX, XL y XLI



En esta página puedes escribir tu propio final de la historia que eligas. Luego puedes consultar cómo acaban realmente y decidir qué final te gusta más.

Mi propio final de:

A large yellow rectangular area with rounded corners, containing horizontal dashed lines for writing. A pink rounded rectangular box is overlaid on the right side of this area, intended for a drawing.

¡No te olvides de ilustrarlo con un dibujo tuyo!

EL YELMO MÁGICO

Iban por el camino un día de lluvia fina don Quijote y Sancho Panza cuando vieron a lo lejos un jinete con algo en la cabeza que brillaba como oro. En seguida don Quijote vio una aventura: Era el mismo yelmo de Mambrino que se había jurado como suyo.

No tardó en arrancarse don Quijote en busca de pelea cuando ya se vislumbraba quién había debajo de aquel brillo y no era otro que un barbero que, para no mojarse su sombrero nuevo, lo tapaba con su bacía limpia y reluciente. Pero claro, eso no lo veía don Quijote, que gritaba: -¡Defiéndete, mísera criatura, o entrégame lo que se me debe!-. Mientras cargaba lanza en ristre.

El susto del barbero fue tal que saltó del asno, dejó todo y corrió como un gamo campo a través. En la fuga no se acordó de nada y don Quijote no le persiguió, que se daba por contento de la batalla y no quería más sangre. Sancho recogió el supuesto yelmo maravilloso y se lo dio a su amo, que se lo puso en seguida en la cabeza. Por mucho que le daba vueltas no encajaba en la cabeza de lo grande que era.

-Sin duda que el primer pagano que usó esta famosa celada debía de tener grandísima cabeza. Y eso que falta media pieza.- Dijo don Quijote. Y Sancho se echó a reír, pero poco, por si su amo se enfadaba. -¿De qué te ríes, Sancho? Preguntó don Quijote -De la enorme cabeza para quien fue hecho el yelmo, tan grande que le hicieron una bacía por casco.-Dijo Sancho.

-¿Sabes qué voy a hacer, Sancho? Llevaré a un herrero este encantado yelmo que algún ignorante transformó en bacía, y me lo arreglará. Pero mientras tanto, bien puede servir para defenderme de alguna pedrada.

Y se quedaron discutiendo si era buena idea si Sancho podía llevarse el burro del barbero o cambiarlo por el suyo, por que le parecía mejor. De eso poco dicen los libros de caballerías.

¿Crees que don Quijote se dio cuenta que en realidad era una bacía y no un casco mágico?

Este recipiente es una **bacía**. La empleaban los barberos para poner el jabón y el agua cuando afeitaban. El hueco es para ajustar el cuello.



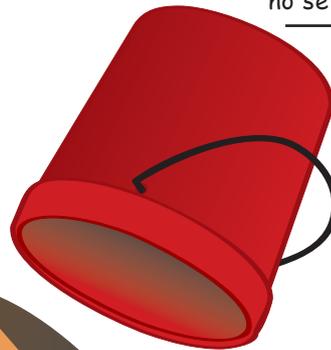
HAZ TU PROPIO CASCO

Aprovecha tu imaginación y haz tu propio yelmo mágico. Utiliza lo que no sirva en casa, recicla y juega en clase con tus amigos para conseguir los modelos más divertidos y curiosos. Te damos algunas ideas.

un **colador viejo**
sujétalo pasando cordones
por los agujeros



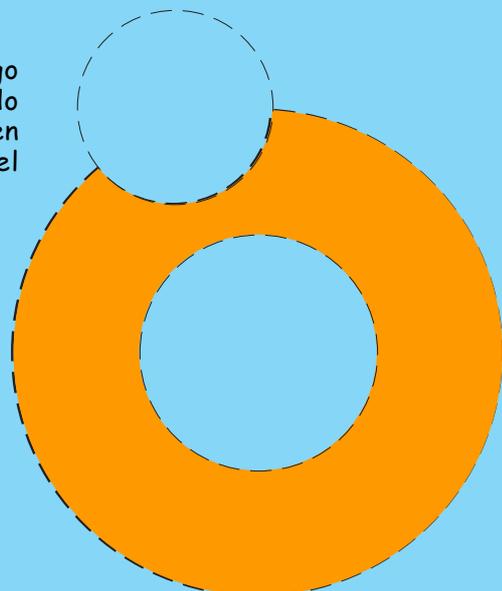
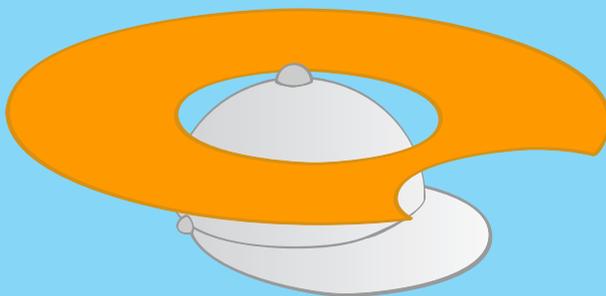
Un **cubo** o una **maceta** que ya
no se use por casa



Con mucho **papel de diario** o una **cartulina**
experimenta formas nuevas.

Puedes construir tu propio Yelmo de Mambrino como el de Don Quijote, con una cartulina grande de color amarillo (o pintarla) y una gorra vieja.

Pinta la gorra de amarillo con pintura de tela, y luego recorta en una gran cartulina el dibujo de aquí al lado con un compás. Recorta por la línea de puntos y ten en cuenta que el círculo de dentro tiene que tener el diámetro de la gorra.



Después encajas la cartulina en la gorra
y.. ¡tienes tu yelmo!

LOS MEJORES AMIGOS

Todos podemos ser un poco Quijotes... o Sancho Panza o Dulcinea. Aquí tienes a nuestros personajes para que los coloreaes como quieras, y en la página siguiente puedes ver un marco para que te dibujes a ti y a tu mejor amigo/a como personajes del Quijote.



Para inspirarte, fíjate como van vestidos o investiga en este cuaderno y con tus compañeros. Después puedes recortar el retrato de tu amigo /a y tú y regalárselo si quieres.



ESTE ES EL RETRATO DEL/LA NOBLE
