

EL AULA DE TEATRO DE LA UAH
PRESENTA:



MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

*Natural de Sevilla de Henares, ingenio original y
admirable en el habla Castellana y autor de la in-
mortal Tragedia del Quijote. Murió en Madrid a
los 65 años de edad de 1615.*

D. X. Ferrer le dibó

D. F. Sibona le grabó

EN QUÉ SE LE
HAGA MERECED

1. INTRODUCCIÓN

Desde hace años, la Universidad de Alcalá ha adquirido un fuerte compromiso con la Cultura a través de las actividades de Extensión Universitaria. Dentro de dichas actividades, se pretende incidir de modo directo en la acción sobre el alumnado de Primaria, Secundaria y Bachillerato. Sólo gracias a una mayor interrelación educativa, y concibiendo el proceso educativo como un ciclo continuo (incluyendo la educación obligatoria y la no obligatoria), podemos proporcionar al alumnado la más sólida base cultural sobre la que construir su propia identidad, inculcándoles los valores morales y los principios éticos que compartimos: la libertad, la igualdad de todos los seres humanos y el respeto para todos.

Del mismo modo, la Universidad no puede ser ajena a las necesidades de la Comunidad Educativa de Primaria y Secundaria, entre las que se encuentran los recursos educativos multidisciplinares y transversales. El Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá, tras más de 20 años de antigüedad, consolida con este montaje su proyecto más ambicioso: la formación de la Compañía de Teatro Didáctico de la UAH, que se encargará de preparar espectáculos teatrales de carácter educativo para ser representados en el Teatro Universitario La Galera, fomentando así la creación de campañas escolares estables para el Corredor del Henares.

De este modo, este proyecto persigue un doble objetivo: por un lado, la educación y consolidación del alumnado como parte del público crítico; por otro, colaborar con los Centros Educativos de Primaria y Secundaria para crear una red de recursos educativos escénicos.

En qué se le haga merced es un espectáculo creado en colaboración con el Museo Casa Natal de Miguel de Cervantes de la Consejería de Cultura de la CAM y la Casa Natal de Tolstoi en Yasnaya Polyana (Rusia), donde se estrenó en septiembre de 2010 representando a España en el proyecto *Garden of Geniuses. Magnificent seven*.

2. LA COMPAÑÍA

Creada en 1989, el Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá tiene una amplia trayectoria, tanto en formación de profesionales como en el campo de la investigación teatral y los medios audiovisuales. Asimismo, ha sido un espacio de amplia publicación de textos teatrales contemporáneos y artículos de investigación y reflexión.

La Compañía del Aula de Teatro de la UAH es uno de los principales campos de acción del Aula de Teatro. A lo largo de estos 20 años, se han estrenado diversas obras, entre las que cabe destacar *Los cuernos de don Friolera*, de Valle-Inclán; *La entretenida*, de Miguel de Cervantes; *Apertura Orangután y Pic-Nic*, de Fernando Arrabal; *La zapatera prodigiosa* y *Los títeres de cachiporra*, de Federico García Lorca; *Muertos sin sepultura*, de Jean-Paul Sartre; *Céfalo y Pocris*, de Calderón de la Barca; *El rapto de Europa*, de Max Aub; *El valiente negro en Flandes*, de Agustín de Claramonte; *4.48. Psicosis*, de Sarah Kane o *Agnes de Dios*, de John Pielmeier.

Desde el año 2009, con la entrada del nuevo equipo directivo, el Aula de Teatro de la UAH ha apostado firmemente por la Compañía de Teatro. El primer gran éxito fue la puesta en escena de ***La niña de plata, de Lope de Vega***, espectáculo seleccionado para formar parte del proyecto “Las huellas de la Barraca 2009” de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC). Tras una gira de 25 representaciones por pequeños municipios del sur de España incluyendo una actuación en el Festival de Almagro, el espectáculo pudo verse sobre las tablas del Corral de Comedias de Alcalá en una campaña didáctica para alumnos de Secundaria.

El director del Aula, Ernesto Filardi, ha sido **nominado al Premio Mayte de Teatro 2010** por la dirección de este espectáculo, compartiendo nominación con profesionales de la talla de Blanca Portillo, María Fernanda D’Ocón, Pepe Viyuela, Héctor Colomé o Juan Carlos Pérez de la Fuente.

El último estreno de la Compañía del Aula de Teatro de la UAH ha sido una versión de *Antígona*, de Sófocles, producida por las Primaveras Grecorromanas de la

UAH, en colaboración con el **Museo Arqueológico Regional (MAR)** de la Comunidad de Madrid. El estreno se realizó el 19 de junio de 2010 en el mismo Museo Arqueológico.

Paralelamente, el Aula de Teatro de la UAH ha puesto en marcha la Compañía de Teatro Didáctico de la UAH, encargada de poner en pie **proyectos teatrales educativos específicamente diseñados para alumnos de Primaria y Secundaria**. El primero de estos espectáculos se estrenó en Abril de 2010 con el nombre de *Que están respirando amor*. La obra, un recorrido por la literatura española amorosa desde la Edad Media hasta el siglo XIX, fue un gran éxito de público. (Ver Anexos) Las representaciones se realizan en el **Teatro Universitario La Galera, dependiente del Aula de Teatro de la UAH**, aunque son perfectamente exportables a otros espacios teatrales y parateatrales (salones de actos, institutos, festivales...), en un intento didáctico de la UAH de difundir la cultura en todos los ámbitos.

La Compañía de Teatro Didáctico de la UAH ha sido invitada a participar con este espectáculo en septiembre de 2010 en el proyecto “Garden of Geniuses. Magnificent Seven”, que se celebró en la casa de Leo Tolstoy en Yasnaya Polyana (Rusia). Este proyecto está formado por siete casas museo de escritores europeos: Miguel de Cervantes (Alcalá de Henares, España), Leo Tolstoy (Rusia), William Shakespeare (Inglaterra), J. W. Goethe (Alemania), James Joyce (Irlanda), Dante Alighieri (Italia) y Víctor Hugo (Francia). Su objetivo prioritario es el intercambio cultural entre museos, profesionales, países y visitantes; así como la difusión de estos escritores, sus obras y sus casas museo.

La Compañía de Teatro Didáctico de la UAH ha sido también seleccionada para representar a la UAH en la Feria del Libro de Madrid 2010, realizando una serie de espectáculos didácticos en la caseta de las Universidades Públicas de la CAM.

3. EL ESPECTÁCULO

Pocos años después del fin de su cautiverio en Argel, Miguel de Cervantes, desilusionado y decepcionado tras confirmar que su esfuerzo y su sacrificio habían sido en vano, escribe una carta al Consejo de Indias solicitando trabajo en América. La respuesta negativa se cierra con una sarcástica frase: “*Busque acá en qué se le haga merced.*” Es muy posible que gracias a esa negativa podamos hoy disfrutar de la lectura de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, pero es innegable que el ser humano llamado Cervantes sintió el rechazo como si perdiera el otro brazo.

Nuestro proyecto parte de esa idea: relatar el proceso de decepción de Cervantes tras sus sueños de gloria, y cómo esa experiencia vital se funde irremisiblemente en sus diversas obras, de modo cómico a veces, de modo dramático otras, pero siempre magistral.

A lo largo del espectáculo encontraremos alusiones a Argel, a su vida familiar con su hermana Andrea, a su matrimonio con Catalina de Salazar, su relación con la novela y con el teatro, su búsqueda desesperada de empleo, su paso por la cárcel... para terminar encontrando algo en qué se le haga merced: la escritura del Quijote. Para ello, en el espectáculo se intercalarán fragmentos de las siguientes obras:

- Don Quijote de la Mancha (partes 1 y 2)
- Prólogo a las Novelas Ejemplares.
- Prólogo a los Entremeses.
- El trato de Argel.
- Numancia.
- La guarda cuidadosa.
- El retablo de las maravillas.
- Viaje del Parnaso.

Sobre el escenario, dos actores interpretarán todos los personajes de la realidad y la ficción cervantina, dotando al espectáculo de ritmo, poesía y humor.

Como puede apreciarse, el espectáculo cuenta con textos poéticos, narrativos y teatrales, acercando así a los estudiantes el conocimiento de los distintos tipos de lenguaje. Asimismo, los textos pertenecen al **currículo educativo de Lengua y Literatura** desde 3º de la ESO a 2º de Bachillerato.

Tras cada representación se realizará un pequeño **coloquio** con el público acerca del propio espectáculo y de alguno de los aspectos tratados durante el mismo. La asistencia a este coloquio no es obligatoria. En el caso de que algún profesor esté interesado, dicho coloquio **puede centrarse específicamente en alguno de los temas tratados** (autor, época, textos...)

Los intérpretes de la representación son **licenciados en Filología Hispánica y en Arte Dramático**, con una fuerte experiencia en espectáculos teatrales de carácter didáctico.

Destinatarios.

Alumnos de Educación Secundaria (a partir de 3º de la E.S.O) y Bachillerato. Dado el aforo del Teatro La Galera, se permiten **hasta 100 personas** por cada representación.

Temporalización.

Desde el 15 de **febrero** al 11 de **marzo**. Martes, jueves y viernes, a las 10.00 y a las 12.00.

Duración del espectáculo.

70 minutos.

Lugar de representación.

Teatro Universitario “La Galera”. C/ Santo Tomás de Aquino, s/n. Alcalá de Henares.

Localidades.

El precio de la entrada será de **6€ por alumno**. Entrada libre para los profesores.

Contacto y reservas.

Aula de Teatro de la UAH.

Colegio Caracciolos

C/ Trinidad 5, 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Tlf – 91 883 2869

Email – aula.teatro@uah.es

4. LOS ACTORES

Ernesto Filardi (Toronto, 1974)

Licenciado y Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá (especialidad en Teatro del Siglo de Oro Español), además de Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Su doble formación universitaria le ha llevado a compaginar su labor teatral con la docente.



En la actualidad, es el Director del Aula de Teatro de la UAH (donde también imparte cursos de formación y dirige la Compañía de Teatro de la UAH) y Director Artístico del ciclo “Poesía en el Corral” del Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Dentro de su labor teatral, cabe destacar su trabajo como actor y director, poniendo en pie textos tanto de autores clásicos como Sófocles, Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Calderón de la Barca y Quiñones de Benavente, así como de contemporáneos como Bertolt Brecht, Ernesto Caballero o Alfonso Zurro, realizando montajes teatrales en España, Francia, Japón y Rusia. Ha dirigido numerosas actividades teatrales de carácter docente, como la realización de espectáculos teatrales educativos en la Biblioteca Nacional de Madrid o el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, así como visitas teatrales educativas a la ciudad de Alcalá.

Es finalista del Premio Mayte de Teatro 2010 por su versión y dirección de “La niña de plata” de Lope de Vega, espectáculo incluido en el proyecto “Las huellas de la Barraca 2009” de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC).

Como autor teatral, han sido estrenadas sus obras *¡Qué guapa es mi peña!*, *Rocío*, *¡Manda huevos!*, *Catalina de Aragón reina de Inglaterra*, *Lo que dejé por ti*, *A pesar de que estoy muerto* y *Nunca olvides que aquí estuve*. También ha publicado los libros de poemas *Penúltimo momento* y *La niña y el mar* (XIII Premio Eladio Cabañero de Poesía).

Dentro de su experiencia docente, ha de destacarse su labor como profesor y Director Residente de Estudiantes Independientes en el Instituto Universitario de Investigación en Estudios Norteamericanos (IUIEN) de la UAH, impartiendo cursos de Literatura y Cultura Españolas. Además, ha impartido cursos de formación teatral en escuelas de interpretación teatral de Madrid. Del mismo modo, coincidiendo con el cuarto centenario de la publicación de Don Quijote de la Mancha, fue invitado en 2005 por la Universidad de Estudios Extranjeros de Kobe (Japón) para impartir clases sobre la sociedad española del Siglo de Oro y dirigir unos entremeses cervantinos con el grupo de teatro de la Universidad.

Iria Márquez (A Coruña, 1981)



Actriz, directora de teatro y profesora de interpretación. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá con Diploma de Estudios Avanzados en el Doctorado de Teoría, Historia y Práctica del Teatro en la misma universidad.

Cursó estudios de Arte Dramático en Madrid con Juan Pastor, Chelo García o Arnold

Taraborrelli entre otros y forma parte de la “Compañía Guindalera Escena Abierta” (*Premio Ojo Crítico de Teatro 2009*) desde el año 2007.

Como actriz, ha trabajado en teatro, cine, televisión y doblaje, además de realizar la labor de “coach” de actores para una serie de televisión. En teatro ha trabajado con directores como Juan Pastor, Jesús Campos García, Jaime Azpilicueta, Ernesto Filardi o Alicia Sánchez, entre otros. Entre sus montajes destacan *El joven Peer Gynt* (2009), *La petición de mano* (2008), *Don Juan Tenorio* (2005), *La vida es sueño* (2006), *El pleito matrimonial del cuerpo y el alma* (2002) o *Agnes de Dios* (2001). Es colaboradora habitual del ciclo “Poesía en el Corral” del Corral de Comedias de Alcalá de Henares. En el campo audiovisual, ha participado en series como “Hay alguien ahí” (Cuatro) o el rodaje multimedia “Diálogo”, dirigido por D. José María Lozano, que ha recibido *Mención Internacional en los Premios Medea Awards 2009*.

Como docente, ha trabajado durante varios años en proyectos subvencionados que abarcan múltiples aspectos de la pedagogía teatral para jóvenes: desarrollo de nuevas audiencias en teatro, formación en interpretación o acercamiento de autores clásicos a las aulas en más de cien Institutos de Educación Secundaria de la Comunidad de Madrid. Ejemplo de esto son *Trasteatro* (Comunidad de Madrid) o *Entra en Escena* (Obra social de Caja Madrid en colaboración con la Casa Encendida.) Ambas Campañas son llevadas a cabo por la Compañía Guindalera Escena Abierta. Asimismo, ha trabajado durante dos años en la coordinación del “Maratón Nacional de Monólogos” que organiza la Asociación de Autores de Teatro (AAT) y la Casa Encendida. También ha impartido distintos Talleres de Interpretación en la Comunidad de Madrid, siendo en la actualidad profesora de los Cursos de Interpretación Teatral e Interpretación para adolescentes del Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá.

En el campo de la dirección escénica, ha trabajado como ayudante de dirección en montajes como *La niña de plata* dirigida por Ernesto Filardi para el proyecto “Las Huellas de la Barraca 2009” y en obras como *A ciegas* (Teatro Villarroel, Barcelona, 2007) o *Entremeses variados* (2005) dirigidas por Jesús Campos García.

Ha dirigido *Aquí no paga nadie* de Dario Fo, con el Centro Cultural de Castilla la Mancha de Alcalá de Henares; *Del amor y otras rebeldías* con la Compañía Joven de Teatro de Cabanillas del Campo (2007) o varios montajes de escenas de autores contemporáneos para las muestras de interpretación de los cursos que ha coordinado.

1.300 escolares pasan por La Galera para ver ‘Que están respirando amor’

Lourdes Timoteo

lunes, 26 de abril de 2010

Eliminar los prejuicios del adolescente a cerca de la literatura, desarrollar su capacidad estética, estimular su imaginación emocional y sensorial, ayudarles a perder el miedo al contexto universitario, enriquecer su léxico o descubrir la emoción y la belleza de la poesía son algunos de los objetivos de la campaña de teatro escolar ‘**Que están respirando amor**’, diseñada por el Aula de Teatro de la UAH para alumnos de ESO y Bachillerato.

Este espectáculo, con el amor como telón de fondo, intercala fragmentos literarios con pequeñas explicaciones sobre ellos en un tono didáctico y lúdico que pretende acercar a los adolescentes el universo de la literatura desde la Edad Media hasta el Modernismo. Fragmentos de ‘**El libro del buen amor**’ y ‘**La Celestina**’ se encuentran en el escenario con ‘**Don Quijote de la Mancha**’, los versos de **Quevedo** y el teatro de **Moratín**, y dialogan con el ‘**Don Juan Tenorio**’ y los versos de **Rubén Darío**... “Todos los textos pertenecen al currículo educativo de Lengua y Literatura del segundo ciclo de ESO y del Bachillerato’ y después de la representación hacemos un pequeño coloquio con los chicos”, explica **Ernesto Filardi**, responsable del Aula de Teatro.



Estudiantes de Secundaria y Bachillerato son el público objetivo de esta campaña de teatro escolar.

Esta es la primera vez que el Aula produce espectáculos didácticos y, desde luego, dado el éxito de participación, la idea es continuar en esta misma línea: “porque es cierto que desde el **Festival de Clásicos** o coincidiendo con **Teatralia** se programa campañas de teatro escolar en esta ciudad, pero normalmente no son espectáculos concebidos de forma específica para escolares. En este caso sí lo es, es una campaña específicamente diseñada para ellos en la que incluimos parte del material que ellos tienen que estudiar”, agrega Filardi.

Además, esta campaña de teatro escolar viene a cubrir un hueco: hay teatro para niños, hay teatro para adultos, pero hay muy pocos proyectos diseñados para un público adolescente, un “público olvidado” en el teatro, matiza el responsable del Aula. Esta es la primera vez, pero no será la última: el Aula de Teatro se plantea realizar campañas de este tipo cada trimestre, dirigidas a distintos públicos escolares pero siempre centradas en los textos literarios con los que los chicos trabajan en el aula, porque la intención es que “‘Las mañanas de la Galera’ se convierta en un referente educativo”.

http://www2.uah.es/diariodigital/index.php?option=com_content&task=view&id=3486&Itemid=35