DOS MANCHEGOS EN APUROS

PRESENTACIÓN

Espectáculo de humor sin palabras, inspirado en la obra cumbre de la literatura española "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes.
PARA TODOS LOS PÚBLICOS, especialmente recomendable para PÚBLICO FAMILIAR y NIÑOS/AS desde 4 a 12 años.

Dos clowns dan vida a la pareja cómica más universal de la literatura española: Don Quijote y Sancho Panza. A través de una serie de sketches cómicos que beben de las mejores fuentes del humor cinematográfico, teatral y televisivo, se representa una visión de la historia sorprendente, mágica y evocadora.

Joshean Mauleón y Ramón Merlo, dos clowns con experiencia internacional que han participado en producciones del Circo del Sol (*Quidam*), Yllana (*Rock&Clown*, *Los mejores sketches de los Monty Phyton*) o La Abadía (*Horacios y Curiacios*), son los actores y responsables de esta idea quijotesca: una comedia inspirada en "Don Quijote de la Mancha", en clave de clown y sin palabras.

El gesto se apoya en la expresión corporal, el baile, la música en directo, el mimo, el circo… y la participación del público, que se convierte en cómplice activo de las locuras de estos dos payasos.

Sinopsis

Dos payasos nos presentarán algunas de las escenas más conocidas de la obra cervantina con su peculiar visión.

Prepararán el bálsamo de Fierabrás en una singular clase de cocina, lucharán contra molinos imaginarios con telas giratorias, pincharán ejércitos de globos ovejunos, Sancho cantará encantado en su ínsula Barataria el “borriquito como tú” añorando a su asno… y en todo momento sorprenderán al público con esta adaptación, un homenaje libre y muy respetuoso de la gran obra de nuestra literatura.

Foto: Teresa Isasi

Quijote y Sancho: pareja cómica

El hecho de que Don Quijote y Sancho sean representados por dos payasos no es un capricho. Pretendemos recuperar el espíritu original de la novela porque el Quijote fue, antes que nada, un libro de humor.

Como apunta Martín de Riquer, uno de los más prestigiosos estudiosos de la obra cervantina. “Los contemporáneos de Cervantes advirtieron con claridad que el Quijote era ante todo un libro de entretenimiento, de ahí que lo saludaran con carcajadas y lo convirtieran en tema de disfraces y mascaradas destinadas a la diversión general.”

No faltan palos ni caídas en el libro de Cervantes, como podría haberlos en un clásico número circense de payasos.

Tanto Quijote como Sancho son dos locos que se lanzan a los caminos. Son antihéroes, con sueños alejados de la realidad, de los que se ríen continuamente otros personajes de la novela y que hacen reír al lector/espectador.

Pero es cierto que desde el Romanticismo se ha percibido también la tristeza de la novela, el poso de tristeza que deja contemplar el fracaso de los sueños y de los altos ideales del Quijote al chocar con la realidad.

Aunque el énfasis de nuestra versión está puesto en la comicidad de la obra, no olvidamos tampoco este matiz que enriquecerá el espectáculo dándole sutileza y profundidad.

Sin palabras

Nos acercamos a algunos de los pasajes más conocidos de la obra desde la perspectiva de estos dos payasos. La ausencia de palabras no impide que aparezca el mundo de la obra a través de las imágenes, los juegos clownescos y la música (a veces interpretada en directo por los actores-músicos).

Lógicamente no abarcamos toda la obra y no lo hacemos de modo literal. Por ejemplo, la lucha con los molinos-gigantes o la batalla contra el ejército de las ovejas se cuentan metafóricamente. En nuestra obra no hay molinos ni ovejas, como en la novela de Cervantes no hay gigantes ni ejércitos. Lo que conservamos es el espíritu de la transformación de la realidad: la locura de confundir una cosa real por otra imaginaria. El payaso ve molinos y ovejas donde hay telas que giran y globos blancos.

A través del paralelismo argumental de nuestra versión recuperamos la esencia de la novela y sus temas más relevantes como la locura de Don Quijote, su amor por Dulcinea o el sueño de Sancho con la isla de Barataria, pero no reproducimos con exactitud los pasajes.

La riqueza de la novela nos sirve de inspiración para crear con libertad esta obra para todos los públicos. Aportamos otra manera (la nuestra) de acercarnos una vez más a la obra más universal de la literatura española.

Precisamente por eso: por su **carácter universal**, hemos querido contar este espectáculo sin palabras, de forma que el lenguaje no sea una frontera y podamos llevarlo a festivales internacionales y a escenarios de todo el mundo.

El reparto ideal son los dos actores cómicos especialistas en teatro gestual que han trabajado durante años con una de las compañías más prestigiosas en este campo: Yllana. Además Joshean Mauleón ha sido payaso del Circo del Sol en gira internacional con el espectáculo "Quidam" y Ramón Merlo es conocido por su trabajo en "Vaya Semanita".

COMPAÑÍA
Los Quixote Brothers

Nace de la experiencia común de tres profesionales especialistas en humor: Rosa Valentina Sáez, Joshean Mauleón y Ramón Merlo.

Su último trabajo a nivel internacional ha sido como payasos en el espectáculo EUROCIRQUE que se representó en Lima y Cuzco (Perú)

En 2016 actúan en la temporada navideña en el Coliseu do Porto (Portugal)

En 2015 participaron en el Festival Internacional del Golden Circus en Roma y actuaron en el Vaticani para el Papa Francisco.

En Navidades 2013/2014 representaron sus números de clown en **Cirque d'Hiver Roermond**

Anteriormente actuaron en:
Eoloh Circus, de Lets Go. Gira nacional 2012/2013
Sketches de Humor, con Los de Mónaco
Cabaret Exprexx, con las Hijas de Buda
¡Qué viva España y punto! (programa TV) con Adoro Producciones
El amor es ciego, para el Circo Price
Jamlet (con jota), con Titania Producciones y Al Alimón.
Made in Taiwán, de Tucano Artistas

Y por supuesto, crearon conjuntamente **Dos manchemos en apuros** que se estrenó en las Naves de Daoiz y Velarde (Madrid) el 19 de noviembre de 2016.

FICHA ARTÍSTICA

Reparto

Joshean Mauléon…….. Don Quijote

Ramón Merlo…….…. Sancho Panza

Guión:

Rosa Valentina Sáez
Joshean Mauléon
Ramón Merlo

Coreografías:
Alicia Pérez y Yolanda Correa

Asesor musical:
Pájaro Juarez

Diseño de luces:
Jorge Nebreda

Técnico luces y sonido:
José Ignacio Tofé

Ayudante de dirección:
Fans Condado

Producción:
Los Quixote Brothers

DIRECCIÓN
Rosa Valentina Sáez

Foto: Teresa Isasi

JOSHEAN MAULEÓN

Formación

De 1994 a 1997 realiza la formación completa en el Estudio del Actor de Juan Carlos Corazza. Anteriormente ya había estudiado interpretación en la Escuela de William Layton (1986/87). Estudia clown con grandes maestros internacionales como Gabriel Chamé, Jango Edwards y Philippe Gaullier…Practica el Kung-Fú Saholin tradicional y toca el acordeón. Habla inglés.

Experiencia profesional

Recientemente clown en **Eurocheque** (Perú) con Los Quixote Brothers.
Clown en **Coliseu do Porto** (Portugal)
Actor de Trágala, Trágala para el Teatro Español.
Clown en **Golden Circus** (Roma)
Clown en **Eoloh Circus** y en **Cirque d´Hiver Roermond (Holanda)**
Ha trabajado profesionalmente en todos los ámbitos: cine, teatro, televisión y circo. Como clown destaca su trabajo en el **Circo del Sol** donde es **clown protagonista del espectáculo Quidam** en gira mundial. Sus principales trabajos son:

En cine:

- **Salir pitando**, dirigida por Álvaro Fernández Armero
- **Noche de Reyes**, dirigida por , dirigida por Miguel Bardem
- **La mujer más fea del mundo**, dirigida por Miguel Bardem
- **Nada en la nevera**, dirigida por Álvaro Fernández Armero
- **Airbag**, dirigida por Juanma Bajo Ulloa
- **Matías, juez de línea**, dirigida por La Cuadrilla
- **Éxtasis**, dirigida por Mariano Barroso

En televisión

- **La que se avecina**
- **Águila Roja**
- **Camera café**
- **Hermanos y detectives**
- **Maitena**
- **Amar en tiempos revueltos**

En teatro

- **Trágala, trágala** Teatro Español
- **Como te mueras te mato,** dirigido por Rafael Pence
- **Los Sketches de Monthy Phyton,** de Yllana & Imprevís
- **Miguel Will,** dirigido por Denis Rafter
- **Noche de Reyes,** dirigido por Consuelo Trujillo
- **Manual básico para cine experimental**

En cabaret trabaja con **“Productos Lola”, “Kanguro Cabaret”, “Gula Gula Shows”, “Los de Mónaco”** y **“Las Hijas de Buda”. En circo h**a trabajado en el **Circo Price** junto a Ramón Merlo con su número “Amor ciego” y el **Cirque Du Soleil** en gira mundial con el espectáculo **Quidam.**

Ha dirigido dos obras de teatro: “Made in Taiwan” (estrenada en Madrid, Teatro Nuevo Alcalá) y “Jamlet (con jota)”. (estreno en Casa de Vacas, Madrid).

RAMÓN MERLO

Formación

Se forma en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza (1994-1998). Se especializa en clown con Hernán Gené y Gabriel Chamé (1998-2000). Estudia también técnicas de circo en la Escuela de Malabaristas de Madrid (1996) y Teatro de Calle con Betina Weissman (1995). Como músico estudia de 1987 a 1994 Guitarra, composición y canto en la E.M.C. de Madrid. Toca instrumentos de cuerda: guitarras eléctricas, acústicas y cavaquinhos.
Habla portugués (bilingüe).

Experiencia profesional

Clown con Los Quixote Brothers en Peru, Italia, Holanda y Portugal

Los mejores Sketches de los Monty Phyton (Yllana).
Destaca su trabajo como actor en el programa "**Vaya Semanita**" de la ETB2 **(Premio Ondas 2006)**
Otros de sus trabajos destacados en televisión son:

- Series: **La huella del Crimen**. "El crimen de los M. de Urquijo", "**Camera Café**", "**El Comisario**" " **Hermanos y detectives**", "**Hospital Central**", "**El Super**", "**Fernandez y familia**", "**La vida en el aire**", "**Médico de familia**"

En cine:

Protagonista de "El señor Manolo"

- "**Los Managers**" de Fernando Guillém Cuervo 2005
- "**La novia de Lázaro**" de Fernando Merinero**.** 2002

En teatro:

- **Tragala, trágala** para el Teatro español
- **El apagón**
- **Los Mejores Sketches de los Monty Phyton** (Yllana)
- En 2008 **"El Amor es Ciego"** para el Circo Price con J. Mauleón
- En 2007 con la compañia Yllana, "**Claxon**" (Música y humor)
- En 2005 "**Políticamente Incorrecto**" dirigido por Paco Mir.
- En 2004 "**Sobre Horacios y Curiacios**" para el teatro de la Abadía con la dirección de Hernán Gené. (Premio Max al mejor espectáculo)
- De 2000 a 2003 "**Rock&Clown**" en gira mundial con la compañía Yllana (actor y músico)
- En 2003 crea y dirige "**Acromic**" (espectáculo de acrobacia cómica)
- En 2002 "**Algodoau**" (Monólogo) de Hernan Gené y Ramón Merlo
- En 1998"**A pedir de boca**" Festival de Otoño de Madrid

- En 1996 "**La Celestina**" con Maquinateatro.
- En 1991 "**Gira Rural Tour**" de Emilio Aragón (Actor y músico)

Es también **profesor de interpretación y Clown.** Ha impartido distintos talleres de **"ImproClown"** en varios estudios de teatro como: El Candil teatro, Estudio Chamé-Gené , La Crisalida, Carampa (escuela de circo de Madrid) , NIC (Instituto de Cine de Madrid), Kontainer Teatro (Bilbao) y Sebastopol (Donostia).

ROSA VALENTINA SÁEZ

Actriz y escritora

Licenciada en **Filología Inglesa** por la Universidad de Zaragoza.
Estudia guión con **Syd Field** en 2006 y en 2005 realiza el **Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos** (becada por Casa de America, Fundación Carolina, Ibermedia, EGEDA, Fundación Autor/ SGAE y Ministerio de Cultura) .

Como actriz se forma en el **Estudio de Juan Carlos Corazza** (1995-1999) y en la **Escuela de Teatro de Zaragoza** (1990-1993). Completa sus estudios con numerosos cursos y talleres. Posteriormente estudia teatro y clown en Londres: en la **London Drama School StarTek** y en el **Circus Space .** También estudia interpretación en la **Central de Cine** (Madrid 2008/2009)

Es profesora de clown. Actualmente imparte cursos en el Centro del Actor (Madrid).

Ha trabajado como actriz en cine, teatro y televisión. Es Clown de los Quixote Brothers.
Como escritora cuenta con varios guiones de largometraje y estrena las obras de teatro:
Conquista con quistes, para Tertulia Teatro. Estrenada en Tudela (Navarra). 2012
Callejeras, con Cristina Baeza y Tania Martínez para Bichus Teatre, estrenada en Barcelona en 2010 en la Sala Muntaner.
***Jamlet (con jota*)**, con dirección de Joshean Mauleón, estrenada en Teatro Casa de Vacas, Madrid 2009 y programada en Veranos de la Villa 2010
Ni príncipes ni azules, dir: Luis Luque para Teatro Portátil, estrenada en la Sala Espacio Temporal (Madrid, 2009).
Cabaret Exprexx, con Hijas de Buda, estreno en Madrid. 2009.

Sueño de una noche de verano (clown), en gira 2006-09 Circuito de Aragón y Madrid.
Romeo y Julita, o cuando es que no es que no, gira 2004-06 Circuito Aragón y Madrid.
Elogio a la masturbación, con J.P. Santana. Teatro Alfil 2002
Reservoir Bitches, con M. A. Lamata, estrenada en Teatro del Mercado (Zaragoza, 1997)
Arráncate los ojos y verás (todavía no estrenada)

Conjuntamente con los actores de la obra escribe: ***Q. (clown quijote)***

WEB
Para conocernos mejor puedes visitar
www.losquixotebrothers.com

TELÉFONOS CONTACTO:
630 742 533 / 657 612 662