TEATRO

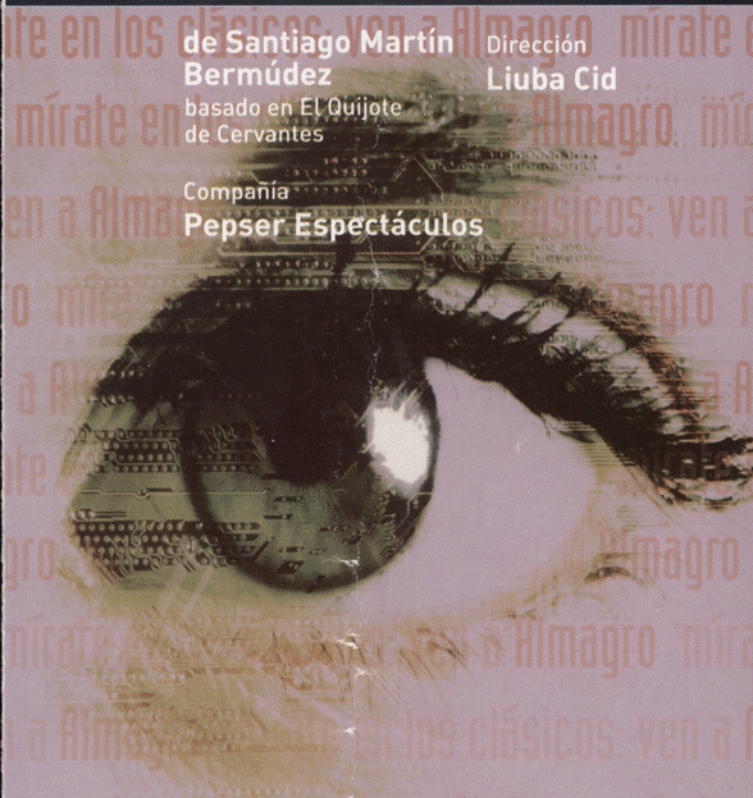
Patio de Fúcares, martes 19 y miércoles 20 de julio. 22,45 h.

La noche de los Quijotes

de Santiago Martín Bermúdez
basado en El Quijote de Cervantes

Dirección
Liuba Cid

Compañía
Pepser Espectáculos



29 junio al 24 julio

Almagro'05

La Mancha

28º Festival Internacional de Teatro Clásico

Reparto

Guillermo Dorda: Don Quijote, El caballero de la Triste Figura
Juan Antonio Molina: Don Quijote, El caballero Desamorado
Maite Brik: Maese Roque
Carmen del Valle: Aldonza Lorenzo o Dulcinea del Toboso
Jesús Blanco: Don Álvaro Tarfe
Carlota Ferrer: Mariana
Luis Moreno: Tello
Carles Moreau: Gaspar, El Estudiante

Músicos en Escena

Cecilia Berganza (Soprano)
Pilar Ordóñez (Violoncello)

Equipo artístico y técnico

Espacio Escénico: Liuba Cid
Diseño de Vestuario y Atrezzo: Susana Moreno
Diseño de Escenografía (Telones) y Gráficas: Roberto Carril Bustamante
Diseño Espacio Sonoro: Pilar Ordóñez/ Liuba Cid
Diseño de Luces: Gabriel Hierrezuelo
Grabación y Edición Musical: Otto Caballero
Producción: Esther Ríos Navarro
Distribución y Producción General: Pepser Asesores S.L.L
Ayudante de Dirección: Carlota Ferrer
Dirección y Puesta en escena: Liuba Cid

LA NOCHE DE LOS QUIJOTES

La Noche de los Quijotes representa una nueva forma, desde la perspectiva dramática, de penetrar en la creación Cervantina. En el año del IV Centenario de la publicación de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha esta obra de creación, escrita por un autor español contemporáneo, nos arrastra a un enfoque distinto de la figura del Quijote, no visto como héroe solidario, figura fantasiosa y mordaz contra todo obstáculo que se interponga entre él y su destino, sino como un juego de espejos en el que se ven reflejados aspectos sicológicos, filosóficos y humanos de su existencia. Dos Quijotes enfrentados, el apócrifo de Avellaneda y el humano Cervantino, se disputan la identidad de ese héroe cuyas hazañas aparecen escritas en la novela más popular de la época.

En la venta manchega de Maese Roque tendrá lugar un encarnizado duelo para intentar esclarecer la verdad. Dos ideales humanos enfrentados a través de la acción y la palabra, un egocéntrico y fanático Quijote (El desamorado) contra un loco y desesperado peregrino (El de la Triste Figura).

En torno a la fuerza de la acción principal de la trama, adornan este juicio de ideas personajes que proceden del más puro teatro del Siglo de Oro; la moza de la venta enamorada del pícaro estudiante, el criado que aspira al amor de la moza, el ventero, partícipe de todas las historias de amor y enredo, y por supuesto la enigmática figura de una joven que dice llamarse Dulcinea del Toboso y que nadie sabe si responde a la verdadera identidad del personaje de la novela.

Exquisita en el lenguaje, que mantiene en todo momento la lírica y la perfección del texto clásico, La Noche de los Quijotes es única en el tiempo. Su juego de identidades, la exquisita paranoia por descubrir el origen de nuestros sueños y pesadillas, que es la esencia de la búsqueda de estos dos Quijotes, nos propone una lectura escénica apasionada que nos hace cabalgar por el filo de lo desconocido.

Liuba Cid

Festival D'Almagro

Festival D'Almagro