

Corral de Comedias

Del jueves 21 al domingo 24 de julio. 22,45 h.



El Quijote para torpes

basada en El Quijote de Cervantes

Dirección y guión
Juan Manuel Cifuentes

Compañía
Smedia

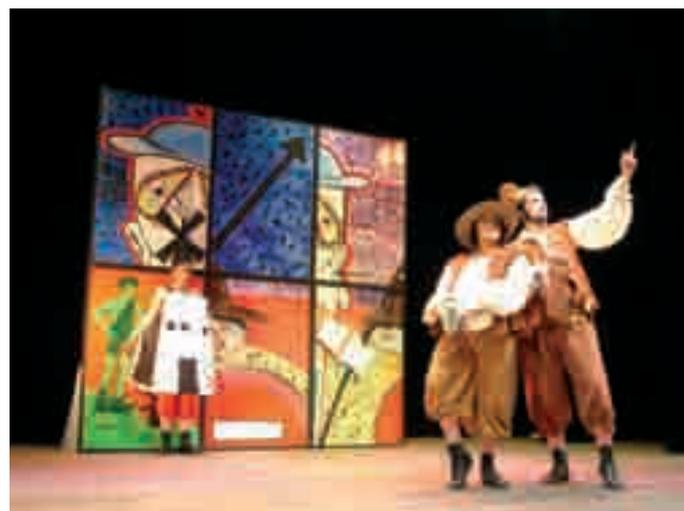


EL QUIJOTE PARA TORPES

Del Quijote...el Quijote...¿pero qué digo yo del Quijote que no se haya dicho? A ver, a ver...¡ya está! Es la obra más universal de la literatura española. No, esto es poco original. Puedo decir que...¡es la obra más apasionante de todos los tiempos!...no. La más enigmática, la más caótica, ¿la más larga?, ¡la más!, ¡la más divertida obra que hayan visto los siglos! No sé porqué tengo la sensación de que esto ya lo ha dicho alguien antes.

Creo que es una de las obras más leídas, pero cuando se habla de ella no se va más allá de...y galgo corredor, Sancho, Dulcinea, los molinos y La Mancha. Y la verdad es que no me extraña porque a la gente de mi generación nos cascaban dos tomos, más grandes que las tablas de Moisés y nos decían: ¡y para mañana quiero un resumen en dos folios, máximo! Y cuando llegabas al discurso de la Edad de Oro, si es que llegabas, ya no podías ni con tu espalda y decidías apuntarte a la semana cultural del colegio a cantar algo de Julio Iglesias, que era lo único que te libraba de leerlo. O si no, te obligaban a asistir a la charla sobre el Quijote, en donde el exponente de turno, después de demostrarnos que probablemente era el único que lo había leído, acababa insinuando que según la teoría freudiana, Don Quijote y Sancho estaban liados o por lo menos eso entendí.

Se supone que el Quijote marca el principio de la novela moderna, pero yo cada vez que contemplo un espectáculo sobre ella tengo la incómoda sensación de estar ante algo viejo, engolado, caduco y aburrido. No comparto el criterio de que el Quijote no es una historia de humor. Para mí eso es indiscutible, a raíz de empezar a leerlo sin presiones, sin exigencias. Me sorprendí delante del mismo libro que antes me producía alergia, sonriendo con dos personajes, que si admito, son actores cómicos a pesar suyo. Ya el hecho de hacer un libro que es elegantemente irreverente con el gusto de mi época y que encima goce de un éxito poco usual para la misma me parece una ironía envidiable. Y a mí la ironía me encanta, qué le vamos a hacer. Quizá es por eso que en este centenario del Quijote lleno de fastuosas producciones, yo haya decidido hacer algo que parta de los criterios de irreverencia, comicidad y economía que están presentes en la obra.



Reparto

Esperanza Pedreño
Nacho Rubio
Israel Ruiz

Ficha técnica

Ayudante de dirección: Paula Castaño
Realización atrezzo: Ana Montes
Escenografía: Ana del Castillo
Ayudante de vestuario: Beatriz Novillo
Iluminación: Víctor Fernández
Guerra
Dramaturgia y dirección:
Juan Manuel Cifuentes
Producción: Smedia



Siguiendo los pasos del maestro Cervantes, que en torno a la locura, la cordura y el amor consiguió, por una sola vez, brillar más que Lope. Pienso que es la hora de sacar al Quijote de los estantes donde está olvidado, limpiarle el polvo, quitarse el miedo a los cervantistas y, sin pretender sustituir su lectura, jugar con uno de los textos que más ha dado que hablar en la historia de la literatura universal. Vaya, esto creo que también lo han dicho antes. Que disfruten del espectáculo.

Juan Manuel Cifuentes

