

# El Quijote en la graciosa aventura del titerero



# El Quijote en la graciosa aventura del titerero

Versión de José Ignacio Juárez Montolio  
Música de José Ramón Vericad Cuti

Elegir una parte de *Las Aventuras del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha*, de don Miguel de Cervantes, tiene doble intención: por un lado, rendir homenaje a este gran escritor, que introduce en sus obras a títeres y titiriteros (titereros escribía Miguel de Cervantes) y otra, seguir en este proceso de acercamiento a las escrituras que ya comenzamos en producciones anteriores (*El poeta y Platero*, versión libre de la obra de Juan Ramón Jiménez).

Esta vez elegimos de protagonista a **Maese Pedro** (titerero inmortalizado por Cervantes y antiguo Galeote liberado por Don Quijote – Ginés de Pasamonte), además introducimos como hilo conductor a **Cide Hamete Benengeli**, personaje del libro creado por Cervantes para ocultar su autoría. Actores y títeres, en esta representación, se dan la mano.

## CERVANTES Y LOS TÍTERES

Miguel de Cervantes ha introducido a lo títeres o titereros en sus obras; en *El Licenciado Vidriera*, novela de Miguel de Cervantes, hablando sobre los títeres dice:

*... era gente vagamunda y que trataba con indecencia las cosas divinas, porque con las figuras que mostraban en sus relatos volvían la devoción en risa, y que les acontecía envasar en un costal todas o las más figuras del Testamento viejo y nuevo, y sentarse sobre él a comer y a beber en los bodegones y tabernas; en resolución decía que se maravillaba de cómo quien podía no les ponía perpetuo silencio en sus retablos o los desterraba del reino.*

En las primeras referencias que se tienen de los títeres en España, estos aparecen como entretenimiento vinculados con la exhibición de animales, especialmente con los monos. Lo que nos recuerda que el mono y el títere nos presentan una parodia grotesca y diminuta de la vida. Ambos parecen seres humanos y no lo son.

*Todos los que viven vilmente y no pueden presentarse en la corte de valía, como son aquellos que hacen saltar simios y machos cabrios o perros, los que muestran títeres o remedan pájaros, o tocan y cantan entre gente baja por un poco de dinero, éstos no deben llevar el nombre de juglar.*

Alfonso X de Castilla



La propuesta que hemos preparado para esta ocasión es una versión libre de tres de los Capítulos del libro del genial autor español Miguel de Cervantes.

Actores y muñecos recrean los capítulos referidos a Maese Pedro en la Segunda parte del Libro, Los Reboznadores, El mono adivino y el retablo de la Libertad de Melisendra.



#### FICHA ARTÍSTICA

<b>Texto y Puesta en escena</b>	Iñaki Juárez
<b>Música</b>	José Ramón Vericad - Cuti
<b>Actores - Titiriteros</b>	Miguel Pardo
	José Ramón Vericad - Cuti
	Azucena Roda
<b>Diseños</b>	Iñaki Juárez
<b>Diseño de Luces</b>	Jose Ramón Blecua
<b>Realización de Titeres y Utilería</b>	Teatro Arbolé
<b>Vestuario Muñecos</b>	Pilar Juárez
<b>Vestuario Actores</b>	María José Pardo y Pilar Juárez
<b>Realización escenografías</b>	Iñaki Juárez / Fernando Lasheras
<b>Producción</b>	Esteban Villarrocha
	Amelia Hernández
<b>Secretaría</b>	Yolanda Lázaro

#### MATERIAL PEDAGÓGICO

<b>Coordinación</b>	Esteban Villarrocha Ardisa
---------------------	----------------------------

DISTRIBUCIÓN



Francisco Ferrer i Guardia, 7  
50018 Zaragoza  
Tln: 976 734466  
Fax: 976 510689  
e-mail: arbole@teatroarbole.es

<b>Dirección</b>	Iñaki Juárez Montolio
<b>Gerencia/Producción</b>	Esteban Villarrocha Ardisa
<b>Dirección Técnica</b>	Pablo Girón Carter

es **elegir teatro**  
**elegir inteligentemente**



# ARBOLE

TEATRO

colaboran:

**iberCaja**



**GOBIERNO  
DE ARAGON**

Departamento de Educación, Cultura  
y Deportes



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

INSTITUCIONES  
DE LAS CERCAS  
DEL GOBIERNO  
DE ARAGON