

La interpretación de Séverine Lebrun, en el papel de este atrevido femenino personaje que encarna a Don Quijote, convenció al público del Corral. COPYRIGHT PRADO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ

La más divertida locura del hidalgo

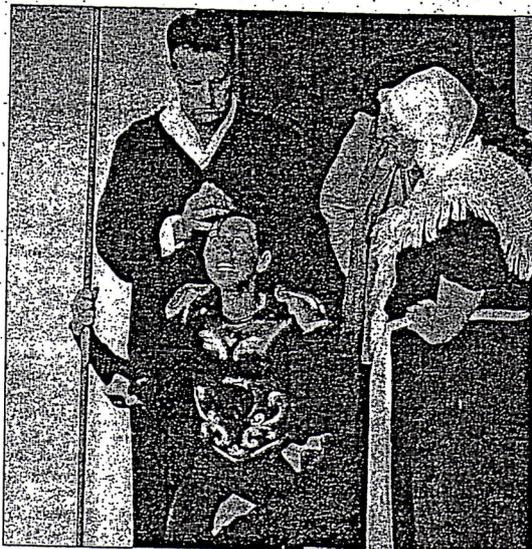
La originalidad del planteamiento, la genialidad de los episodios elegidos, la fuerza y dinamismo de la pieza, convencieron a un público que pudo divertirse de lo lindo con la sencilla pero diferente propuesta de Almudena Ruiz.

CARMEN OBRÉGÓN ALMAGRO

La apertura de fronteras, el acercamiento a otras lecturas y miradas de la universal obra de Cervantes, está permitiendo que el público de este concurrido Festival Internacional de Teatro descubra las miles de cara del hoy celebrado ingenioso hidalgo.

La Compañía francesa Caban Théâtre, bajo la dirección de la joven actriz española, Almudena Ruiz, estrenaba el pasado miércoles en el Corral de Comedias, *Don Quijote*. Desde el primer momento, la historia abrió las necesarias compuertas de oxígeno que se requirieron en estos tiempos de tanto empacho caballeril.

Fresca, divertida, loca y dinámica, Ruiz ha destacado en treinta y cinco raudos minutos las escenas más cómicas y singulares de ese *héroe-fou*. Antes de llegar a Almagro, la pieza estaba pensada para una larga hora y cuarto de duración, pero los requisitos de las bases de un concurso limitaron en tiempo el resultado final. Y quizá sea un acierto, pues



Don Quijote renuncia a su locura tras sus aventuras. COPYRIGHT PRADO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ

la velocidad y la chispa del planteamiento cómico y disparatado, a veces un poco infantil, pero siempre ensañador y fantástico, no pierde un ápice de intensidad en ningún momento.

Don Quijote es una mujer -Séverine Lebrun, magnífica en su papel-. Así ha querido que sea quien es responsable de la dirección y versión de la obra. "Por qué no, una mujer tal vez podría expresar el sentimiento del universo de este personaje", matiza Almudena.

Poca escenografía, la suficiente para dar sentido a la trama del momento. Plezas musicales bien elegidas -de los zingaros y derriches, aportando aún más a ese toque de cuento que tiene toda la acción-, danza que sirve para unir cada uno de los actos elegidos, componen el esqueleto que da forma y acompaña a un texto muy lozano y radiante, descocado y fresco; sin duda uno de los grandes aciertos de la versión. La Compañía francesa, y la autora española convencieron y divirtieron con su *Quijote*.

La Música antigua de Eanes

EL DÍA ALMAGRO

El grupo ciudadrealense *Eanes Música Antigua*, lleva a escena su nuevo espectáculo, *...No puede haber cosa mala... Sonos y textos del Quijote*, durante todo el fin de semana en la sección *Off Almagro 2005*. Los dos conciertos programados tendrán lugar el sábado 16 a las 20:30h en el Patio Mayor, y el domingo 17, a la misma hora, en la Casa Flora. Eanes visitará también este verano Almodóvar del Campo y Villacabras.

El Quijote en la Plaza Mayor

EL DÍA ALMAGRO

La Compañía *El Mirón Cubano* dará vida y color este fin de semana a la Plaza Mayor de la localidad almagreña. Durante 55 minutos, y a partir de las 21:00 horas de este próximo viernes y sábado, el caballero de la Triste Figura y su inseparable Sancho sueñan que arriban a una isla caribeña, donde son sorprendidos por una cultura diferente. El *Mirón Cubano* se fundó hace 42 años, y en 1994 recibió el Premio a la mejor puesta en escena de su país.

Steven Berkoff en el Corral

EL DÍA ALMAGRO

El Festival Internacional de Almagro recibe esta noche en el Corral de Comedias al director de escena Steven Berkoff con *Ricardo II*, uno de los dramas líricos más hermosos de Shakespeare. Berkoff, brillante ejemplo de artista todo terreno, asegura que el personaje de Ricardo II "era un mal rey, un buen poeta, y al final un mal filósofo". En Shakespeare, incluso los personajes más perversos son poetas. La llegada de Berkoff, es sin duda un gran acontecimiento.