

TEATRO

Teatro Municipal, del jueves 21 al sábado 23 de julio. 22,45 h.

Muerte y resurrección de Don Quijote

basada en El Quijote
de Cervantes

Dirección y guión

Alberto González
Vergel

Compañía

Imagen Directa



29 junio al 24 julio

Almagro '05

La Mancha

28º Festival Internacional de Teatro Clásico

Reparto

Antonio Medina: D. Quijote, Alonso Quijano

María José Alfonso: El Ama, La Sobrina, Duquesa

Manuel Aguilar: Sancho Panza, El Cura, El Barbero, Sansón Carrasco y otros

Gustavo Ros: música original, interpretada en directo

Equipo artístico y técnico

Iluminación: Carlos Serrano Santos

Sonido: Gustavo Ros

Producción: Julián Escribano

Versión y dirección: Alberto González Vergel

MUERTE Y RESURRECCIÓN DE DON QUIJOTE

Desde hace años estoy interesado en la experimentación teatral fiel a la más estricta esencialidad dramática. Experimentar en el teatro no es contradecir, deformar o destruir el Drama, sino penetrar en las más hondas raíces del texto original para airearlo, oxigenarlo y poder mostrarlo desde una perspectiva inmediata al tiempo en que vivimos. Así entiendo yo la recreación y tratamiento escénico del autor clásico: Séneca, Calderón, Lope, Tirso..., y, ahora, Cervantes. De su "Quijote" he extraído una parte de su esencia: Locura - cordura, ensoñación de lo imposible, amor sublime, espíritu solidario y libre..., expresados escénicamente con fragmentos del texto cervantino y reflexiones o apostillas de cervantistas como Miguel de Unamuno, Ortega y Gasset, Menéndez y Pelayo, Maeztu, Flaubert, y unos versos de Gonzalo de Berceo.

Mi "puesta en escena" estuvo sujeta a la sencilla escenificación que propuso Lope de Vega: Sólo "una manta y una pasión", metáfora enriquecida aquí con la intervención actoral de tres brillantes intérpretes, una música original ejecutada en directo sobre el escenario, y la expresiva iluminación y acompasado movimiento al ritmo y cadencia de un espectáculo no convencional, ideado y realizado en homenaje al Caballero de la Locura en el IV Centenario de su nacimiento al Arte Universal.

Alberto González Vergel

HOMENAJE

ALBERTO GONZÁLEZ VERGEL

Si cuatrocientos años cumple el Quijote en el 2005, no son de desdeñar los ochenta que cumple este año uno de los directores de escena españoles más destacados del siglo XX. Y menos de desdeñar si al cumplirlos a principios del XXI se encuentra en su mejor forma creadora. El Festival de Almagro y las personas que lo hacemos queremos rendir nuestro afectuoso reconocimiento en esta edición a Alberto González Vergel por su aportación a la puesta en escena del teatro clásico español y por su ejemplar esfuerzo en la renovación del lenguaje escénico. Agradecemos la inestimable colaboración del Museo Nacional del Teatro en el montaje de una Exposición que recorre la dedicación de Vergel al teatro clásico. Su presencia ha sido una referencia a lo largo de la historia del Festival, iniciándose con el Festival mismo en su primera edición de 1978 con su histórica dirección de la "Estrella de Sevilla" de Lope de Vega. Luego vinieron "El príncipe constante", "Porfiar hasta morir", "El tríptico de los Pizarros" y "La Malcasada". Y este año su personal visión del Quijote.

Creemos con ello interpretar el sentir de una gran parte de la profesión teatral española, a la que convocamos a sumarse a este merecido homenaje.

Emilio Hernández

Director del Festival de Almagro



Festival de Almagro



MINISTERIO
DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Castilla-La Mancha



DIPUTACION DE CIUDAD REAL



Excmo. Ayuntamiento de Almagro



UNIVERSIDAD DE
CASTILLA-LA MANCHA