

Repartos por orden de aparición

EL CURIOSO IMPERTINENTE

Cura: Luis San José López
Anselmo: Francisco Javier Blasco
Lotario: Jesús del Valle
Camila: Aurora Martínez
Leonela: Ana Isabel Alcolado / Sonia Álvarez
Floro: José Daniel López/ Carlos Ávila

EL VIEJO CELOSO

Presentador: Luis San José López
Pícara/Pícaro 1: Cathy Orero / Josué Rodríguez
Pícara 2: Sonia Álvarez
Compadre: Luis Alonso
Cañizares: Francisco Javier Blasco
Doña Lorenza: Mónika Salazar
Cristina: Marisa Jiménez

Hortigosa: Aurora Martínez / Ana Isabel Alcolado Galán: Jesús del Valle / Josué Rodríguez Alquacil: Luis San José López

Músicos y Vecinos: Juan Antonio Borrell, Ana Isabel Alcolado/ Aurora Martínez, Sonia Álvarez, Luis Alonso, Jesús del Valle, Antonio Sánchez / Josué Rodríguez, Cathy Orero

Equipo Técnico

Taller T.I.A: decorado y atrezo
Luis Alonso: música, diseño cartel
Antonio Sánchez: página web y facebook
Ana Isabel Alcolado: ayudante de iluminación y sonido
Juan Antonio Borrell: lluminación, sonido y montaje musical
Marisa Jiménez: Regidora, vestuario
Aurora Martínez: Ayudante de Dirección

Dirección

Luis Alonso

TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAÍNO HOMENAJEA A CERVANTES.

con un espectáculo compuesto por dos interesantes y entretenidos textos que muestran el compromiso del genial escritor alcalaíno con la capacidad de la mujer para ejercer su libre albedrío y su crítica frente a los matrimonios concertados y sin amor. *Curioso y celoso* es un espectáculo que les invita a disfrutar con *El curioso impertinente*, adaptación teatral de la novela homónima insertada en El Quijote realizada por el autor alcalaíno Luis Alonso, y con *El viejo celoso*, uno de los mejores entremeses de Cervantes, que será representado con su texto íntegro precedido, además, de una introducción teatralizada basada en textos de su novela ejemplar *El celoso extremeño*.

SINOPSIS

EL CURIOSO IMPERTINENTE

La trama se desarrolla en Florencia, donde Anselmo obsesionado con un impertinente experimento al que desea someter a su esposa Camila, recurre a su amigo Lotario. Influenciada por los libertinos consejos de su criada Leonela, la esposa de Anselmo da un giro inesperado al resultado que Anselmo pensaba obtener. El Cura, que narra la historia, cierra la obra con los tintes dramáticos de su posterior desenlace.

EL VIEJO CELOSO

Cañizares, decrépito hombre rico, que se ha casado con Lorenza, una muchacha de quince años, para que le cuide en los últimos años de su vida, se siente asaltado, nada más casar, por terribles temores. Y es que Cañizares recela de que Lorenza pueda un día darse cuenta de lo que "le falta" para gozar plenamente del matrimonio. Por ello, Cañizares, mantiene a Lorenza encerrada en casa al cuidado de una sobrina. Pero la alcahueta Hortigosa, en connivencia con Cristina, hace que los deseos de Lorenza se despierten de forma incontenida...

Visite nuestra web: <u>www.tiateatro.org</u> y nuestro Facebook: www.facebook.com/tia.teatroindependientealcalaino

HISTORIAL

Teatro Independiente Alcalaíno (TIA) nace en agosto de 1979 como grupo de teatro con la representación de la pieza de Vicente Romero *El carro del teatro*, con el fin de crear un grupo estable de teatro aficionado, en una ciudad, Alcalá de Henares, de larga tradición en compañías de teatro aficionado y una ciudadanía amante y demandante de este arte.

Desde el primer momento se implica en la actividad cultural de la ciudad, donde va a desarrollar primordialmente su actividad, sin olvidarse de otras localidades madrileñas y sus provincias limítrofes. Lo demuestra su participación en certámenes, muestras, maratones culturales, semanas culturales, festivales, fiestas culturales y patronales, etc., dentro y fuera de la ciudad, siendo a día de hoy una de las referencias más importantes del teatro amateur y el decano de los grupos de teatro en la ciudad complutense.

En 1988 se convierte en asociación cultural, en la que sus componentes no tienen ningún ánimo de lucro, teniendo como fines principales el cultivo, fomento y difusión del teatro.

En el año 1989 decide incluir en su actividad la edición de obras de teatro y pone en marcha los trabajos para iniciar una colección de textos que se denominó Colección Nuevos Autores, y cuyo objetivo es el de hacer llegar a otros grupos y compañías de teatro las obras, a veces únicas, de autores nuevos o poco conocidos. Así en marzo de 1992 vieron la luz los tres primeros volúmenes de la colección, que año tras año se ha ido incrementando hasta los 35 números actuales, publicados con el patrocinio o colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares, que desde el principio alentó esta nueva iniciativa cultural.

También en 1992, ante el elevado número de miembros de la asociación, se decide crear un segundo grupo de teatro con el nombre de Teatro Pandora, que pervivirá hasta 1997, multiplicando en ese periodo la actividad en todos los ámbitos. Hasta la fecha, son cuarenta y cinco espectáculos teatrales los montados en los treinta y siete años de existencia de Teatro Independiente Alcalaíno (cincuenta contando los que se presentaron como teatro Pandora), muchos de ellos de adaptación o elaboración propia, sin perder de vista la ciudad que los acoge, Alcalá de Henares. Ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1998, donde la figura de Miguel de Cervantes y su obra y la Universidad renacentista, fundada por el cardenal Cisneros, son focos de interés primordial. Las Fiestas Cervantinas de Abril, la Noche en Blanco, las Ferias de Agosto, el Mercado del Quijote en Octubre, el Aniversario de Ciudad Patrimonio de Diciembre, son hitos culturales en los que Teatro Independiente Alcalaíno participa activamente con su generoso trabajo teatral.

Noviembre 2016

