

# QUIJOTE. FEMENINO. PLURAL

Basado en *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*,  
de Miguel de Cervantes



UNA IDEA ORIGINAL DE AINHOA AMESTOY,  
CON DIRECCIÓN ESCÉNICA DE PEDRO MANUEL VÍLLORA  
Y LA COLABORACIÓN DE ANDREA D'ODORICO

## ANÁLISIS DEL PROYECTO Y RAZONES QUE LO FUNDAMENTAN

A lo largo de la existencia una de las puertas más estimulantes que se nos abren a los hombres y mujeres es la posibilidad de evolucionar: en la vida, en la profesión, en las relaciones familiares, con los amigos, con nuestro entorno o en la asunción de nosotros mismos. Del mismo modo, el teatro también es un arte vivo susceptible de transformarse y desarrollarse, y eso es lo que le ha sucedido con el espectáculo que presentamos hoy. *Quijote. Femenino. Plural* se gestó con motivo del Cuarto Centenario de la publicación de la primera parte del *Quijote* en el entorno de la Universidad Complutense de Madrid, a partir de la inquietud de un grupo de profesores que quisieron estudiar los entresijos de la obra de Cervantes desde la desconocida perspectiva de los personajes femeninos. Si la hija de Sancho emprende un camino de madurez, estimulada por los encuentros con las modernas voces femeninas de la novela, la pieza y sus creadores también han vivido ese trayecto –muchos se han sumado en el camino, como la protagonista de la pieza añade amigos y experiencias en su viaje iniciático- y presentan a día de hoy la propuesta con el bagaje y la fuerza del paso del tiempo, formando un equipo de trabajo especialmente unido y sensibilizado en lo que respecta al valor literario del proyecto. Dos juglaresas del ya entrado siglo XXI, mujeres luchadoras y solidarias, son las voces que nos conducen en este optimista y empático canto de libertad –“La libertad que pintes en tu imaginación como deseo se cumplirá”, es el *leitmotiv* de la propuesta escénica-, que respeta la tradición, pero también la observa desde el punto de vista contemporáneo. ¡Y es que Cervantes merece ser escuchado!

Estival Producciones, tras difundir la voz de Cervantes a nivel nacional, también ha cruzado fronteras, y los modernos discursos de Marcela o Dorotea han sido identificados en lugares como Francia o Nueva York, y, muy recientemente, el pasado mes de abril en el emblemático Teatro Español de la ciudad de Madrid. El proyecto, dirigido por Pedro Villora, y servido en su concepción plástica por el recientemente fallecido Andrea D’Odorico –uno de los principales escenógrafos de las últimas décadas-, ha sido apoyado por entidades como la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, el Instituto de Estudios Feministas, la Fundación Centenario Quijote o el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Estival Producciones celebra 2016 de forma muy especial, no solo participando en el IV Centenario de la muerte de Cervantes, sino también festejando sus diez años de vida como productora teatral.

**Estival Producciones**



## ARGUMENTO

Teresa Panza, esposa de Sancho Panza, desconfía de las correrías emprendidas por su marido en compañía del enloquecido Alonso Quijano. Para controlar estas andanzas decide enviar detrás de la pareja a su joven hija Sanchica; la cual le mantendrá informada, desfacerá los entuertos en los que se meta su padre y será suficientemente discreta como para que los espíados no se percaten de su proximidad.

Sanchica irá y vendrá por los caminos aquejada de unas inmensas dudas que conciernen a su propio mundo interior. El problema que le atormenta en mayor grado no es otro que el del amor. Sanchica muestra especial inclinación por Lope Tocho, un “mozo rollizo y sano” del lugar, según Cervantes. Y él también muestra inclinación por ella. La confusión se plantea en el momento en que su padre promete convertirla en princesa de la Ínsula Barataria. Este vertiginoso ascenso de categoría social le va a obligar a preguntarse si no sería más apropiado buscar a alguno de mayor alcurnia que Lope Tocho para que comparta su nueva posición. Esta acomodación amorosa es la que defiende su padre, mientras que su madre preferirá hacer caso omiso de los “castillos en el aire” que promete Alonso Quijano y, lógicamente, presionará a su hija para que olvide todas esas fantasías.

La adolescente emprenderá un peregrinaje iniciático a través del cual escuchará las historias, recomendaciones y advertencias que le harán todas las mujeres que se encuentre a lo largo del viaje de persecución de su progenitor. Marcela, Dorotea, Lusinda, Maritornes, Quiteria y otras féminas -entre las que aparecerá Dulcinea en sueños, que monologará con un texto escrito por la propia Fanny Rubio Gámez-, aleccionarán a Sanchica sobre lo que ellas creen que debe ser la actitud a tomar en relación con los hombres y con la vida. Toda una experiencia plagada de controvertidos puntos de vista que empujarán a Sanchica al mundo adulto y que le plantearán el valor de la decisión y la entereza. Sanchica tendrá que afrontar sus dudas para, finalmente, tomar una resolución desde su libertad como mujer y como ser humano.

Todo ello será a su vez narrado por dos actrices del siglo XXI que establecen el prioritario puente con la actualidad.

## EL TEXTO Y LA PUESTA EN ESCENA

Se ha partido de un máximo respeto al texto de Cervantes en un deseo de absoluta fidelidad al carácter de las mujeres creadas por el autor. Unas mujeres que, muchas veces, como lectores fascinados por la peripecia quijotesca y por la grandiosidad de la obra que las acoge, hemos perdido de vista o nos han pasado desapercibidas.

Mujeres con una entereza, una capacidad de convicción, unos ideales, una potente personalidad, unos valores, un dominio o una independencia, que, desde nuestro siglo XXI, merecen indudablemente una revisión. Pongamos por caso a Marcela, la cual sólo busca que la dejen vivir en libertad en las montañas, sin necesidad de ningún compromiso amoroso. Marcela provoca -¡a su pesar!- una idolatría por parte de aquellos que la contemplan, pero consigue dejar a todos sin habla cuando expone de forma impecable las razones de su justificada rebeldía... O Dorotea que se vestirá como un hombre para pelear de forma infatigable e inteligente por sus derechos... En total casi una veintena de mujeres, muy distintas entre ellas, que trasladan al espectador de la risa al llanto, de la rabia a la ternura, y de la tensión a la paz.

Para navegar por todos estos fascinantes personajes se ha ideado el hilo conductor de Sancha. En su viaje iniciático, la aldeana adolescente, hija del escudero, se irá encontrando a sí misma y se abrirá al mundo, al amor y, finalmente, a la utopía de libertad.

La interlocución con el público se realizará a través de dos mujeres de nuestro siglo, mujeres que acercarán los conflictos de los personajes femeninos de Cervantes a los que hoy padecemos.

Varios puntos de vista por tanto: el de la mujer actual, el de las mujeres noveladas en el *Quijote*, y el de la joven Mari Sancha. Esta última siempre enternecedora, impresionable y razonadora. Sanchica se dejará seducir por las fascinantes damas que salen a su encuentro y nos resaltarán aquello que más le ha llamado la atención de todas ellas. Un seductor personaje rural, sorprendido por unas vidas alejadas de su realidad, que establecerá una total complicidad con el público, al que divertirá y emocionará.

El perfil del personaje de Sanchica no sólo surge de los datos que Cervantes da de ella en su *Quijote*, sino que también se ve nutrido de todo aquello que puedan aportar muy diversos textos de nuestro autor -por ejemplo, los *Entremeses*- o de otros autores muy admirados por él, como es el caso de Lope de Rueda.

Se parte de una puesta en escena delicada, viva, mágica y sencilla que pretende dar relevancia al vigoroso trabajo actoral, con una especial atención al estudio sobre la textualidad, la gestualidad y la imaginación.

En ese vuelo de la fantasía colaboró el recientemente fallecido Andrea D’Odorico, el cual, a través de un sugerente vestuario, unas preciosas muñecas, que representan a cada una de las mujeres de las que se habla, y un polisémico pero sencillo trabajo con el espacio, nos permite trasladarnos, con Sancha, del establo rural a la Ínsula Barataria. Marta Graña, por su parte, estudia las posibilidades de la luz para envolvernos sutilmente con la historia; Graña nos conduce del sol castellano a la noche cerrada, de los interiores palaciegos a los exteriores de Sierra Morena, del abierto mar a la escondida montaña, de la realidad más palpable a la ilusión más elevada. Todo ello está adecuadamente aderezado con la música de tintes contemporáneos y compuesta específicamente para este proyecto, que acompaña y enfatiza el trabajo de dirección de Pedro Víllora, el cual consigue anar todos estas creaciones particulares dando lugar a una obra maravillosa cuyo secreto es la perfecta armonía entre todos los elementos artísticos que se enriquecen mutuamente entre sí.

Se trata de un espectáculo de ochenta minutos de duración, apto para espectadores de doce años en adelante.



## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

### Reparto:

Juglaresas **Lidia Navarro**  
**Ainhoa Amestoy**

### Equipo técnico:

Realización de muñecas **Gerardo y Toni**  
Realización de vestuario **Cornejo, José Arroyo y Sol Curiel**  
Maquinaria, electricidad y sonido **Antonio Rincón (Otto)**  
Auxiliar de producción **Jesús Asensi**  
Producción **Estival Producciones**  
Prensa **Raquel Berini**  
Producción ejecutiva **Alejandro de Juanes y**  
**Ainhoa Amestoy**

### Equipo artístico:

Fotos **Carlos Melchor y**  
**Diego Torres Carrington**  
Vídeo **Amaya Murga**  
Música **Nacho Valcárcel y**  
**Miguel Ángel Suárez**  
Letra de la canción de Dulcinea **Fanny Rubio**  
Diseño de escenografía,  
vestuario y muñecas **Andrea D'Odorico**  
Iluminación **Marta Graña**  
Texto **Ainhoa Amestoy**  
Dirección escénica **Pedro Vllora**

## NOTAS BIOGRÁFICAS

### LIDIA NAVARRO – Actriz

Actriz, filóloga y con una amplia formación en danza contemporánea, lleva 20 años de andadura profesional trabajando tanto en teatro como en cine y televisión. En cine ha protagonizado *Me amarás sobre todas las cosas* de Chema de la Peña, *Salir Pitando* de Álvaro Fernández Armero o *El Aire que respiro* de Sara Bilbatúa, y ha formado parte del reparto de otras propuestas como *Frágil* de Juanma Bajo Ulloa, *Café solo o con ella* de Álvaro Diez Lorenzo, *Slam* de Miguel Martí, *El Quijote* de Gutiérrez Aragón, *Noche de Reyes* de Miguel Bardem, *Todo menos la chica* de Chus Delgado y *Agujetas en el alma* de Fernando Merinero. En televisión, cabe destacar su participación en el estudio 19,30, su recordado papel protagonista de *Herederos* (TVE) y la tve movie *Entre cien fuegos* (FORTA) o los personajes fijos en *Cuéntame* (TVE), *Acusados* (T5), *Maitena* (SEXTA), o *Amar en tiempos revueltos* (TVE). También ha encarnado distintos personajes en las series *La que se Avecina* (Antena3), *Brigada Policial* (SEXTA), *Hospital Central* (TELE 5), *Al salir de Clase* (TELE 5), *Paraíso* (TVE), *Hermanas* (ANTENA 3), *Puerta con Puerta* (TELE 5), *Inquilinos* (TELE5) y *Farmacia de Guardia* (ANTENA 3). En teatro ha participado en más de cuarenta producciones, algunas de creación propia, interpretando papeles tanto en teatro clásico como contemporáneo. De las últimas colaboraciones cabe destacar, *Ejecución Hipotecaria* dirigida por Adolfo Fernández, *Nada tras la puerta* -coproducción con el CDN-, *Verano* dirigida por Tamsin Townsed, *Tartufo* -representado en el Festival de Almagro-, *Closer* dirigida por Mariano Barroso o *Un dios salvaje*. Ha trabajado con directores y directoras como Aitana Galán, Mariano Barroso, Miguel Cubero, Fernando Romo, Jesús Asensi, Miguel Ponce y Luis Dorrego, entre otros. Aparte de su trabajo como actriz, también imparte clases y dirige grupos tanto infantiles como de jóvenes, en colegios, universidades (Universidad de Nueva York y Universidades Reunidas) y otro tipo de centros.













EL MUNDO. 30/04/2016

TEATRO ESPAÑOL

## GOZO Y CANTO DE LA LIBERTAD

**'QUIJOTE. FEMENINO PURAL'**

Autora: Ainhoa Amestoy. / Dirección: Pedro Villora. / Escenografía, vestuario y muñecos: Andrea D'Odorico. / Iluminación: Marta Graña. / Reparto: Lidia Navarro y Ainhoa Amestoy. / Escenario: El Español, sala Margarita Xirgu. Calificación ★★★

**JAVIER VILLÁN MADRID**  
El universo femenino del *Quijote* es riquísimo. Cervantes no era un gran amador, como Lope, su rival en todo. Pero conocía a las mujeres. Nos hemos limitado, con frecuencia, a

centrarlo en Aldonza Lorenzo, la aldeana bigotuda y basta, transustanciada por la fertilidad mental de Alonso Quijano en la sin par Dulcinea del Toboso. Pero cualquiera de las otras mujeres de la inmortal novela tiene parecida o superior consistencia narrativa y humana.

Es un gozo ver y escuchar a Ainhoa Amestoy y a Lidia Navarro recreando este universo con el desparpajo de dos cómicas sin prejuicios y de gran expresividad. Ambas, con la ayuda de muñecos de Andrea D'Odorico, que a mí no me parece lo más deslumbrante de la concepción global del espectáculo. Es indudable el trabajo de artesanía, el

vigor del modelado, pero quizá le falte a esta galería de marionetas una cierta imaginación diferenciadora. Villora ha sabido dar forma dramática, con un ritmo encomiable y la conjunción de luces y espacio escénico, a esa narración inteligente y limpia.

El verdadero gozo yo lo hallo en el despliegue gestual de dos cómicas, Lidia Navarro y Ainhoa Amestoy, dos modernas juglaresas a las que los distintos personajes les hierven en la sangre y los proyectan al exterior con gran riqueza de gestos y un psicologismo poliédrico. La gran novela queda contada y cantada, en toda su extensión, a través de

las mujeres del *Quijote*, ese femenino plural, por estas juglaresas de Lavapiés.

La figura de Sanchica, hija de Sancho Panza, encargada por la madre de vigilar los pasos del escudero, es un acierto dramático. Y rebasa el inicial papel de narradora testimonial para convertirse en un símbolo de libertad. Esa libertad concretada en la escena final: dos barcos en los que don Quijote y Sancho se hacen a la mar en busca de nuevas aventuras. Y mágicamente enlazada con el mar, seco y muerto, de las llanuras de la Mancha.

A Sancho Panza y al Caballero, modelo de caballería y del amor galante, España se les ha quedado pequeña. Mientras Sanchica galopa hacia el hogar, de retorno de una gran aventura en la que llegó a ser princesa o algo así, el mar, ignoto como la libertad, resuena lejos, acercándose al cielo igual de ignoto.

AGOLPEDEEFECTO.COM. 16/04/2016. Estrella Savirón

Con motivo del IV Centenario de la muerte de Cervantes se ha estrenado en la sala Margarita Xirgu del Teatro Español, QUIJOTE. FEMENINO. PLURAL. Una obra sobre las andanzas de las mujeres del Quijote.

Cuando hablamos del Quijote es inevitable pensar en Dulcinea del Toboso pero, ¿Cuántas mujeres aparecen en la obra? Pues muchas más, la mayoría relegadas prácticamente al olvido colectivo, o puede que no, ya que Pedro Villora a la dirección y acompañado de Lidia Navarro y Ainhoa Amestoy nos descubren nada más y nada menos que a diez mujeres diferentes. Mujeres fuertes, engañadas, luchadoras, alegres, tristes, etc., mujeres que se salen del prototipo del retrato de la época y que ahora reivindican su lugar en la historia.

Sanchica, la hija de Sancho y Teresa Panza, una joven de apenas catorce años, será nuestra narradora y maestra de ceremonias. A través de ella descubriremos andanzas, amores y desamores y la vida de la mujer de la época, de cualquier condición social. Pero, no solo eso, en su viaje Sanchica descubrirá que el mundo es más grande de lo que ella pensaba y que hay mucho por ver y descubrir, será un viaje vital, un paso a la madurez, y una encrucijada en la que tendrá que decidir si asume lo que se espera de ella o vive una vida de libertad.

Con apenas un baúl y una pequeña grada, se reproduce la historia de 10 personajes femeninos representados por Lidia Navarro y Ainhoa Amestoy, que les otorgan voz, y con la ayuda de 10 muñecas que personalizan a los protagonistas. Así, tendremos a Sanchica, a su madre, la Pastora Marcela, Dorotea, Maritornes, Claudia Jerónima, Luscinda, Critería, Clarita de Viedma y claro está, como no podría ser de otra manera, Dulcinea con una estela de ser sobrenatural, más soñado que vivido, al igual que le sucediera al propio Don Quijote.

Las actrices Lidia Navarro y Ainhoa Amestoy que se presentan como las juglaresas de Lavapiés dan vida a todos estos personajes ayudadas y acompañadas de las elaboradas y cuidadas muñecas que representan a todas las protagonistas, que se irán colocando cuidadosamente en la pequeña grada del escenario tras su presentación. Lidia Navarro y Ainhoa Amestoy se van intercambiando los personajes según lo requiera la acción contada, cualquiera de las dos puede ser un personaje u otro, e intercambiarlos, lo que se presenta como una solución muy efectiva para dar más vida a las historias y dinamismo a la acción.

La obra (tanto la historia como la forma de presentarla) se acerca mucho a esos relatos que los juglares contaban por las calles sobre las hazañas de reyes y príncipes, artista ambulantes que ofrecían su espectáculo callejero en las plazas públicas, con la salvedad de que en este caso quien nos relata esta historia son un par de juglaresas, ataviadas de las ropas cervantinas de sayuelo o corpiño, camisa y vasquiña o larga falda. Así, iremos viviendo junto a Sanchica (en sus diversas escapadas por las tierras de Castilla en su misión de vigilancia de Sancho Pancha y Don Quijote), el descubrimiento de un variado ramillete de mujeres dueñas de su destino y que busca su libertad, por algo nos repite Dulcinea una y otra vez ‘La libertad que pintes en tu imaginación como deseo se cumplirá’.

Un homenaje a las mujeres del Quijote realizado con mucho respeto, honestidad y ganas de dar un lugar a los personajes femeninos menos conocidos o reconocidos de Cervantes.

## DIARIOCRITICO.COM. 29/04/2016. José-Miguel Vila

### 'Quijote. Femenino. Plural': Las mujeres de El Quijote en pos de la libertad

En la conmemoración del cuarto centenario de la primera parte de ‘El Quijote’, Ainhoa Amestoy partió de la obra de Miguel de Cervantes, seleccionando las historias más interesantes protagonizadas por mujeres, recreándolas y urdiendo una trama nueva con todas ellas, al tiempo que las conectaba con nuestros días. Todo ello lo reunió en un monólogo titulado ‘Sanchica, princesa de Barataria’.

Ahora, diez años después, con ocasión de la conmemoración de la muerte de Cervantes, ha renovado y ampliado esa propuesta haciéndola más dinámica, participativa y alegre. Aquella primera juglaresa inicial de Lavapiés -el castizo barrio madrileño vecino del que

habitaba el creador del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha-, se duplica en esta nueva versión titulada ‘Quijote. Femenino. Plural’ para seguir uniendo tradición y modernidad en un camino de cuatro siglos de lucha de la mujer en España. Ahora Ainhoa Amestoy -filóloga, dramaturga y actriz- está acompañada en escena por una segunda juglaresa, Lidia Navarro, que, como la primera. se llama también María.

El cuidadísimo montaje, en doble juego teatral y metateatral, con frecuentes interpelaciones directas al público asistente a la función, lo dirige también ahora Pedro Villora, que ha construido un juego escénico simple, que llega fácilmente al patio de butacas pero que también contiene múltiples y profundas lecturas que van mucho más allá de lo aparente. Y lo inmediato.

Lo que cuenta la historia urdida por Amestoy es la aventura de Sanchica Panza, hija del escudero de Don Quijote, que es enviada por su madre, Teresa Panza, para seguir los pasos de su padre y del hidalgo manchego. En ese periplo por diversas tierras de España, Sanchica vivirá aventuras exteriores con otras mujeres (Dulcinea, Marcela, Maritornes, la hija de Diego de la Llana o la duquesa) e interiores (el amor toca también el tierno corazón de la aldeana) que le harán crecer como mujer y descubrirá dimensiones insólitas para una chica iletrada, a quien la vida enseña un camino que nunca se hubiera atrevido a soñar, el de la libertad (“La libertad que pintes en tu imaginación como deseo se cumplirá”, le dice dulcinea a Sancha en la Cueva de Montesinos), y una nueva medida del mundo para la mujer, que no pasa por la que tenga el varón.

Con este documentado, ágil y divertido material literario elaborado por Ainhoa Amestoy, Pedro Villora ha construido un espectáculo envolvente, brillante y divertido que hace pasar al público unos 75 minutos de gloria en la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español de Madrid. Para ello ha contado con una primorosa escenografía y vestuario del propio -y, desgraciadamente ya no entre nosotros- Andrea D’Odorico, la música de Nacho Valcárcel y Miguel Ángel Suárez, y la cuidadísima iluminación de Marta Graña.

Sobre el escenario, un arcón sencillo, de mediano tamaño, donde se guardan todas las preciosas muñecas diseñadas también por D’Odorico que se convertirán en personajes, más tarde; y otro mayor, con dos pequeños bancos corridos de madera, donde las dos juglaresas irán colocando esas muñecas, a medida que va avanzando la obra, que está llena de música, canciones y una desbordante imaginación. Ese sencillo paisaje, y la fuerza de dos estupendas actrices, son suficientes para construir un espectáculo al alcance universal, en el que disfrutarán tanto los más nuevos como los más exigentes y críticos espectadores. No en vano, y precisamente por ello, el montaje actual y su predecesor, han recorrido ya espacios como el Festival de Teatro Clásico de Almagro; ha volado a Nueva York, pasando por múltiples escalas como algunas de las sedes del Instituto Cervantes o la Red

## Quijote. Femenino. Plural

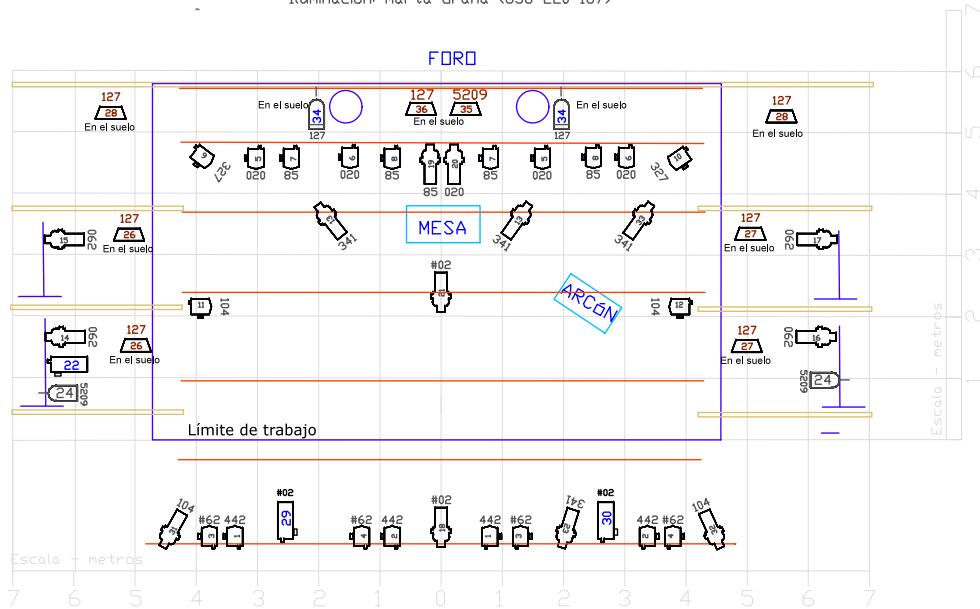
de Teatros de la Comunidad de Madrid, y continuará su trayectoria en los próximos meses por toda España en espacios como la Universidad Menéndez Pelayo de Santander o el Festival de Teatro Clásico de Chinchilla, y a nivel internacional recorrerá otros continentes, apoyado por AECID y el Ministerio de Cultura.



# NECESIDADES TÉCNICAS

## PLANO

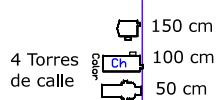
QUIJOTE. FEMENINO. PLURAL  
Sanchica, princesa de Barataria.  
Iluminación: Marta Graña (636 220 167)



### PÚBLICO

36 CANALES DE DIMMER  
47 FOCOS

- \* Todos los PC's que aparecen en el plano deberán llevar viseras
- \* Cámara negra con 6 patas
- \* Foro: a vista, que se vean las columnas



- Col. RECORTE 50° -> 14
- Color RECORTE 36° -> 3
- Col. PC 650W -> 18
- Color PAR n°5 -> 2
- Color PAR n°1 -> 2
- Color Panorama 1KW -> 8

47 Focos.

36 Canales de dimmer.

Todos los PC's que aparecen en el plano deberán llevar viseras.

Los aparatos de la vara central pueden desplazarse a la frontal (el recorte) y a la contra (los PC's y los PAR), aunque no es lo ideal.

Cámara negra con 6 patas (mínimo 4: delanteras y centro).





## REPRESENTACIONES 2014, 2015 y 2016

### Otoño 2014

#### MADRID ACTIVA

Distrito Retiro. Centro cultural Casa de Vacas.

Distrito Moratalaz. Centro cultural El Torito.

Distrito Moncloa. Centro cultural Julio Cortázar.

Distrito Latina. Centro cultural Latinarte.

Distrito Carabanchel. Centro cultural Lázaro Carreter.

Distrito Arganzuela. Centro cultural Casa del reloj.

Distrito Vicálvaro. Centro cultural Madroño.

Distrito Centro. Centro cultural Puerta de Toledo.

### 2015

17 de enero. Alalpardo. Red de la Comunidad de Madrid.

15 de febrero. Alcalá de Henares. Red de la Comunidad de Madrid.

17 y 18 de febrero. Carnavales. Centro Centro.

20 de febrero. Hortaleza. Madrid.

6 de marzo. Usera. Madrid.

20 de marzo. Vallecas. Madrid.

23 de abril. Chamartín. Madrid.

26 de abril. Parla. Red de la Comunidad de Madrid.

20 de junio. Getafe.

19 de julio. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

22 y 24 de septiembre. Hamilton College y Colgate University. Nueva York.

23 y 30 de octubre y 27 de noviembre

26 de diciembre. Casa de Vacas. Madrid.

### 2016

Lugo, La Roda, Teatro Español (Madrid), Santander (Universidad Menéndez Pelayo) y Chinchilla.



## DATOS DE CONTACTO

### ESTIVAL PRODUCCIONES

Ainhoa Amestoy 678411580 - [ainhoa.amestoy@gmail.com](mailto:ainhoa.amestoy@gmail.com)

Alejandro de Juanes 607687654 - [alejandro.dejuanes@gmail.com](mailto:alejandro.dejuanes@gmail.com)

Fax: 917 669 932

c/ Don Ramón de la Cruz 102, 6ºD

### EQUIPO TÉCNICO Y AYUDANTÍA DE PRODUCCIÓN

Jesús Asensi 660030285 - [jasensi2002@yahoo.es](mailto:jasensi2002@yahoo.es)

Otto (Antonio Gonzalo Rincón Mori) – **639177375** - [elottova@gmail.com](mailto:elottova@gmail.com)

### PRENSA

Raquel Berini – 696649512- [berini.comunicación@gmail.com](mailto:berini.comunicación@gmail.com)

