



Mujeres imaginadas en tiempos de Cervantes

PRESENTACIÓN INICIAL

Presentador: Francisco Peña
La Mujer en el Siglo de Oro (texto F. Peña)

BLANCA

**Donde una Joven que sufre un matrimonio por conveniencia
es aconsejada por una alcahueta** (del entremesillo *La Casada*, de Luis Alonso)

Presentador: Carlangas
Los matrimonios concertados por conveniencia (texto L. Alonso)

Blanca: Mónica Salazar; **Viejo:** Luis Alonso; **Brigida:** Marisa Jiménez

LORENZA

**De como una joven, que vive enclaustrada por los celos de un viejo, se resigna al
plan urdido por Cristinica y Hortigosa**(de *El Viejo Celoso*, de Miguel de Cervantes)

Presentadora: Gema Acebrón
Presentación : Las cadenas de los celos (texto L. Alonso)

Doña Lorenza: Mónica Salazar; **Cristina:** Marisa Jiménez;
Hortigosa: Ana Isabel Alcolado

UNA MUJER

Donde un usurero que buscaba un placer comprado resultó burlado
(la Truhana de *ATILA-NO*)

Presentador: Luis Alonso
Presentación: Las mujeres que se tenían que “buscar la vida” (texto L. Alonso)

Truhana: Ana Isabel Alcolado; **Viejo:** Francisco Javier Blasco

JUANA

**En el que una dama que había conseguido medrar en la Corte busca al final
un buen casamiento y lo que le ocurrió**

(La Castañera, de Alonso del Castillo Solórzano - adaptación de Luis Alonso)

Version 1, oct 2019

Presentadora: Carmela Tena

Presentación: Mujeres en la Corte (texto L. Alonso)

Juana: Maribel Rollón; **Lucía:** Marisa Jiménez; **Boticario:** Luis Alonso; **Sastre:** Carlangas / Juan Antonio Borrell; **Zapatero:** Javier Blasco; **Lacayo:** Mario Sánchez / José María de Pro; **Coro de Vecinos y Vecinas:** Gema Acebrón, Ana Isabel Alcolado, Sonia Álvarez, Silvia Arias, Javier Blasco, Carlangas, Marisa Jiménez, Monika Salazar, Carmela Tena.

MARCELA

**Donde Cervantes nos avanza una visión del feminismo cuando aún no se conocía
esta palabra** (de la Pastora Marcela de Luis Alonso, sobre textos de Cervantes)

Presentador: Javier Blasco

Presentación: Los anhelos de Libertad (texto L. Alonso)

I.- Marcela niña

Presentadora: Sonia Álvarez

Presentación: Marcela se tira al monte.

II.- Marcela Mujer

Presentador: Jean Paul Ruiz

Presentación: Las ansias y anhelos de libertad

III.- El Discurso de Marcela

IV.- Aparte de la Tía y Marcela

Presentadora: Sonia Álvarez

Presentación: El Triunfo de Marcela

Marcela: Mónica Salazar; **Tía:** Marisa Jiménez; **Voces en off:** Gema Acebrón, Luis Alonso, Sonia Álvarez, Javier Blasco, Carlangas, Jean Paul Ruiz, Carmela Tena

EQUIPO TÉCNICO

Decorado: Carlangas, Taller T.I.A.; **Diseño del cartel:** Serban Picazo; **Música “La mujer hermosa”:** Luis Alonso; **Montaje musical:** Juan Antonio Borrell
Iluminación y sonido: Juan Antonio Borrell, Ana Isabel Alcolado, Mónica Salazar, Silvia Arias; **Regidora, vestuario y atrezzo:** Marisa Jiménez

DIRECCIÓN: Luis Alonso

HISTORIAL

Teatro Independiente Alcalaino (TIA) nace en agosto de 1979 como grupo de teatro con la representación de la pieza de Vicente Romero *El carro del teatro*, con el fin de crear un grupo estable de teatro aficionado, en una ciudad, Alcalá de Henares, de larga tradición en compañías de teatro aficionado y una ciudadanía amante y demandante de este arte.

Desde el primer momento se implica en la actividad cultural de la ciudad, donde va a desarrollar primordialmente su actividad, sin olvidarse de otras localidades madrileñas y sus provincias limítrofes. Lo demuestra su participación en certámenes, muestras, maratones culturales, semanas culturales, festivales, fiestas culturales y patronales, etc., dentro y fuera de la ciudad, siendo a día de hoy una de las referencias más importantes del teatro amateur y el decano de los grupos de teatro en la ciudad complutense.

En 1988 se convierte en asociación cultural, en la que sus componentes no tienen ningún ánimo de lucro, teniendo como fines principales el cultivo, fomento y difusión del teatro.

En el año 1989 decide incluir en su actividad la edición de obras de teatro y pone en marcha los trabajos para iniciar una colección de textos que se denominó Colección Nuevos Autores, y cuyo objetivo es el de hacer llegar a otros grupos y compañías de teatro las obras, a veces únicas, de autores nuevos o poco conocidos. Así en marzo de 1992 vieron la luz los tres primeros volúmenes de la colección, que año tras año se ha ido incrementando hasta los 35 números actuales, publicados con el patrocinio o colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares, que desde el principio alentó esta nueva iniciativa cultural.

Hasta la fecha, son cincuenta y dos espectáculos teatrales los montados en los cuarenta de existencia de Teatro Independiente Alcalaino (cincuenta y siete, contando los que se presentaron como teatro Pandora), muchos de ellos de adaptación o elaboración propia, sin perder de vista la ciudad que los acoge, Alcalá de Henares. Ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1998, donde la figura de Miguel de Cervantes y su obra y la Universidad renacentista, fundada por el Cardenal Cisneros, son focos de interés primordial. Las Fiestas Cervantinas de Abril, la Noche en Blanco, las Ferias de Agosto, el Mercado del Quijote en Octubre, el Aniversario de Ciudad Patrimonio de Diciembre, son hitos culturales en los que Teatro Independiente Alcalaino participa activamente con su generoso trabajo teatral.

Octubre 2019

Nos puede encontrar en:

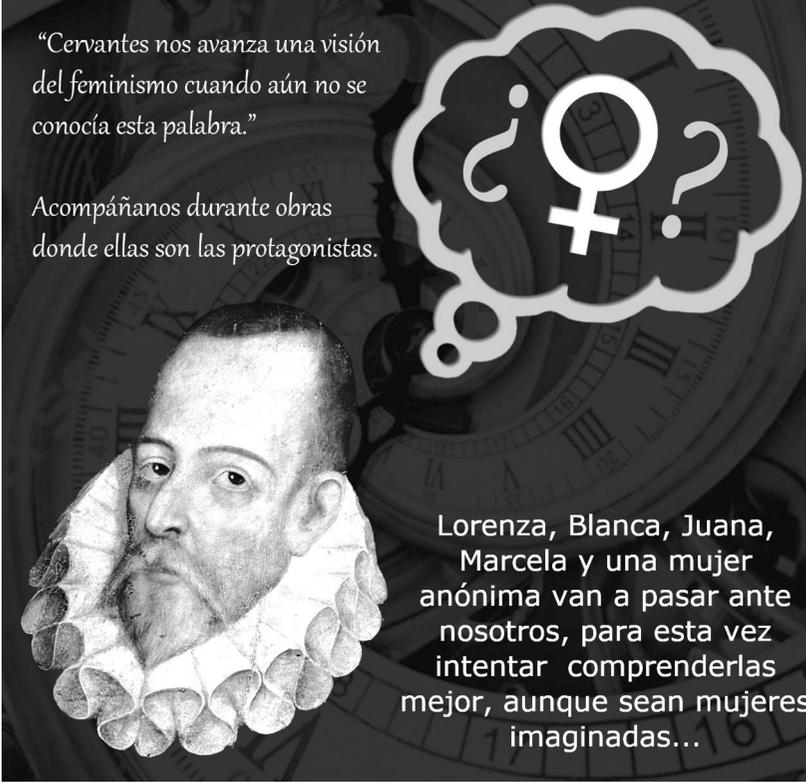
- Internet: www.tiateatro.org
- Facebook: www.facebook.com/tia.teatroindependientealcalaino
- Instagram: [tia_teatro](https://www.instagram.com/tia_teatro)
- Twitter: [@TIA_teatro](https://twitter.com/TIA_teatro)

TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAINO
PRESENTA:

MUJERES IMAGINADAS EN TIEMPOS DE CERVANTES

“Cervantes nos avanza una visión del feminismo cuando aún no se conocía esta palabra.”

Acompáñanos durante obras donde ellas son las protagonistas.



Lorenza, Blanca, Juana, Marcela y una mujer anónima van a pasar ante nosotros, para esta vez intentar comprenderlas mejor, aunque sean mujeres imaginadas...

Una recopilación de escenas protagonizadas por mujeres de las que, para darles más relevancia y personalidad, hemos querido visibilizar sus nombres propios y comentar la problemática de su condición de mujer en los tiempos de Cervantes.