

bambalina



TEATRE PRACTICABLE



QUIJOTE

Al principio sólo queríamos darle a Quijote la oportunidad de salir, ofrecerle un espacio distinto, un tiempo nuestro. Pero al tender la mano para subirle al escenario, tiró fuerte, nos metió dentro del libro y cerró la tapa.

Viéndole vivo sobre la mesa, la fuerza venía de su ser interior, de su pensamiento íntimo, la mirada visionaria, las palpitaciones, la respiración...

Y fue directo al corazón, acariciando los sentidos, despertando todas las emociones, hurgando nuestras entrañas.



Después, al darle tu voz, tu gesto, tu propia alma, sientes que no das nada, que se apropia de ti transformándote en Caballero Andante, arrastrándote contra los Gigantes -¿O son molinos, o son mis propias manos?- Te enamora de Sancho, de Dulcinea, de sus libros. Y surge un juego casi perverso, multiplicado en el espejo del teatro hasta perderse en el infinito. Y, al mirar, la sensación de vértigo es inevitable.

La locura de Quijote, del teatro, de la vida... Locura creativa al fin, que despierta pura pasión por este Quijote-Títere tan nuestro y tan universal..



Durante apenas una hora, espectadores y críticos teatrales de todo el mundo han experimentado ya la fascinación de Quijote, la obra maestra de Bambalina. Dos oficiantes vestidos de negro, una mesa, el juego de luces y sombras, la gestualidad precisa y la música matizada se funden, recreando un Quijote mudo y sin embargo elocuente, de evocaciones goyescas, góticas, expresionistas...

Quijote solo, en una estancia de su casa, lee obsesivamente libros de todo tipo hasta enloquecer. Así comienza esta obra que muestra la locura de este héroe universal, su amor por Dulcinea y la especial relación que mantiene con Sancho. A través de episodios como la aventura de los molinos de viento o la escena del Retablo de Maese Pedro (el teatro de títeres dentro del teatro de títeres) vemos cómo Quijote va mezclando realidad y ficción hasta que finalmente es humillado por los que le rodean y vencido por sus propios demonios.

EL EQUIPO



director CARLES ALFARO - guión escénico JAUME POLICARPO - actores DAVID DURÁN, ÀNGEL FÍGOLS
música JOAN CERVERÓ - diseño gráfico PACO BASCUÑÁN - fotografía SAMUEL DOMINGO
grabación vídeo ELOI CÁRCEL (ÍTACA VÍDEO)
producción JOSEP POLICARPO, ÀNGELES GONZÁLEZ

QUIJOTE DE GIRA



GRAN BRETAÑA Edinburgh - Glasgow - Kendal - Dorking - Cambridge - Bradford - Colchester Hemel Hempstead - Liverpool - Leicester - Bristol - Brighton

FRANCIA París - Toulouse - Tours - Cognac - Perpignan
Jonzac - Cahors - Chartres - Quimper - Moissac - Quetigny - Magnanville - Rennes - Gradignan - Cholet - Sallanches - Caen - Epinal - Chantilly - Cannes

ITALIA Rome - Cervia - Perugia - Porto Sant Elpidio - Parma - Longiano

HOLANDA Amsterdam - Beverwijk - Veenendaal

ALEMANIA Munich - Freiburg - Mainz

SUIZA Thun

ESLOVENIA Ljubljana

RUMANÍA Botosani - Bucarest - Brasov

CROACIA Zagreb

Rijeka

FINLANDIA Kuopio - Oulu

POLONIA Bydgozcz - Torun - Katowice

RUSIA Moscow

GRECIA Atenas - Kilkis

TURQUÍA Ankara

CANADÁ Montréal

USA New York - Miami

CUBA La Habana

REPÚBLICA DOMINICANA Santo Domingo

MÉXICO México DF
Tuxpan - Monterrey
Xalapa - Aguascalientes -
Montemorelos - Colima
Zacatecas - Progreso

BRASIL Rio de Janeiro
Sao Paulo - Londrina - Curitiba -
Belo Horizonte

PERÚ Lima

CHILE Santiago de Chile

ARGENTINA Buenos Aires
Córdoba - Rosario

COSTA RICA San José

HONDURAS Tegucigalpa

PANAMÁ Panama

NICARAGUA Managua

GUATEMALA Guatemala City - Antigua

MALASIA Kuala Lumpur

INDONESIA Yakarta

FILIPINAS Manila

SINGAPUR Singapur

COREA DEL SUR Seoul - Suwon

CHINA Pekín - Zhuahi

JAPÓN Osaka - Kobe

MARRUECOS Fez - Tetuán - Tánger - Rabat - Casablanca

ALGO DE LO QUE LA PRENSA HA DICHO ...

Dura apenas una hora, pero hay en ella más intensidad que en muchos espectáculos de mayor extensión. Posee el raro don de ofrecer algo nuevo sobre algo de sobra diferente. Algo diferente, delicado, intimista, hermosamente triste, misteriosamente apacible, artificioosamente humano, poéticamente deslumbrador.



Este Quijote es un espectáculo realmente asombroso, no se me ocurre otra palabra mejor para definirlo. Si alguien duda de que los títeres se puedan erigir como un arte de la mayor categoría, Bambalina le hará cambiar su duda en certeza. El tratamiento de los objetos es simplemente genial, se establece una relación originalísima entre los titiriteros, que también ejercen de personajes, y sus títeres; la música, muy bella, profundiza en cada sentimiento que pretende provocar al espectador y que en verdad provoca. Lo peor de Quijote es el momento en que se apagan las luces y uno sabe que el espectáculo ha terminado.



Estamos ante una obra arriesgada, valiente, repleta de sugerencias, sin apenas concesiones, con la que podemos asistir, además de la puesta en escena de la ficción cervantina, al gran ceremonial del arte de la marioneta. Especialmente recomendable para espíritus sensibles e inquietos, abiertos a la creatividad.



Bellísima propuesta en la que lo primero que asombra es cómo los manipuladores actores logran dar vida (hacer que respiren) a estos corazones de madera, a estas tristes figuras. El mito de Cervantes llevado a terrenos de pesadillas, dentro de un juego perverso, y, sobre todo, a una estética expresionista en todos los costados. (...) Carles Alfaro ha logrado provocar poderosas e inmediatas explosiones de humanidad. Hace visible al Quijote invisible y a Sancho con sonidos imperceptibles al lado de la música inquietante de Joan Cerveró. Hace, especialmente, que la ilusión hipnotice al espectador durante alrededor de una hora, lo atonta ante esta pequeña locura creativa. Aquel que se lo pierda no entrará en el reino de los cielos teatrales



El teatro de Bambalina permite que títeres y humanos se complementen para conseguir un efecto seductor. A veces, las voces y los rostros de los marionetistas expresan pensamientos y sentimientos que no pueden ser expresados por la madera y el tejido manipulados; otras veces, los humanos se convierten en las fuerzas malévolas de los sueños de Don Quijote. Sorprendentemente envolvente.



ESPECIFICACIONES

ESPECTÁCULO SIN PALABRAS

PÚBLICO: **ADULTO** (no se recomienda la entrada de niños). Máximo 250 espectadores.

OSCURIDAD TOTAL (imprescindible)

CÁMARA NEGRA. Paredes del escenario en color oscuro.

ESPACIO ESCÉNICO: ancho 6 m, fondo 5, altura 3.

DURACIÓN: 1 hora.

MONTAJE: 3 horas / DESMONTAJE: 1'30 horas

ILUMINACIÓN: Conexión eléctrica 220v a mitad de escenario para conectar unas pequeñas lámparas que aporta la compañía.

SONIDO: potencia 500 (adecuándose al espacio)

- amplificación para MP3 aportado por la compañía.

Importante: los altavoces han de poder situarse al fondo del escenario.

- 2 cables cannon a mitad de escenario.

PERSONAL: se requiere la presencia de un técnico desde la llegada de la compañía.

OTROS: máquina de humo

USO DE FUEGO EN EL ESCENARIO. La iluminación básica del espectáculo son 18 pequeñas velas repartidas en 2 soportes metálicos fijados a la mesa. Las velas están encendidas durante toda la representación. Si no se pueden encender las velas, no puede realizarse el espectáculo. El teatro ha de estar informado por si tienen normas muy estrictas respecto al uso de fuego en escena.

bambalina  **TEATRE PRACTICABLE**

Bambalina siempre ha destacado por la vocación interdisciplinar de sus espectáculos y por usar un lenguaje teatral en sintonía con las dramaturgias más contemporáneas. En su larga trayectoria, la compañía ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como Pinocho, Quijote, Cyrano de Bergerac, Alicia, El Retablo de Maese Pedro, Historia del Soldado, ¡Hola, Cenerentola! y Carmen. También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como El Jardín de las delicias, Pasionaria, La Sonrisa de F. G. Lorca, El cielo en una estancia, Kraft, La mujer irreal o Cosmos.